Литературная газета

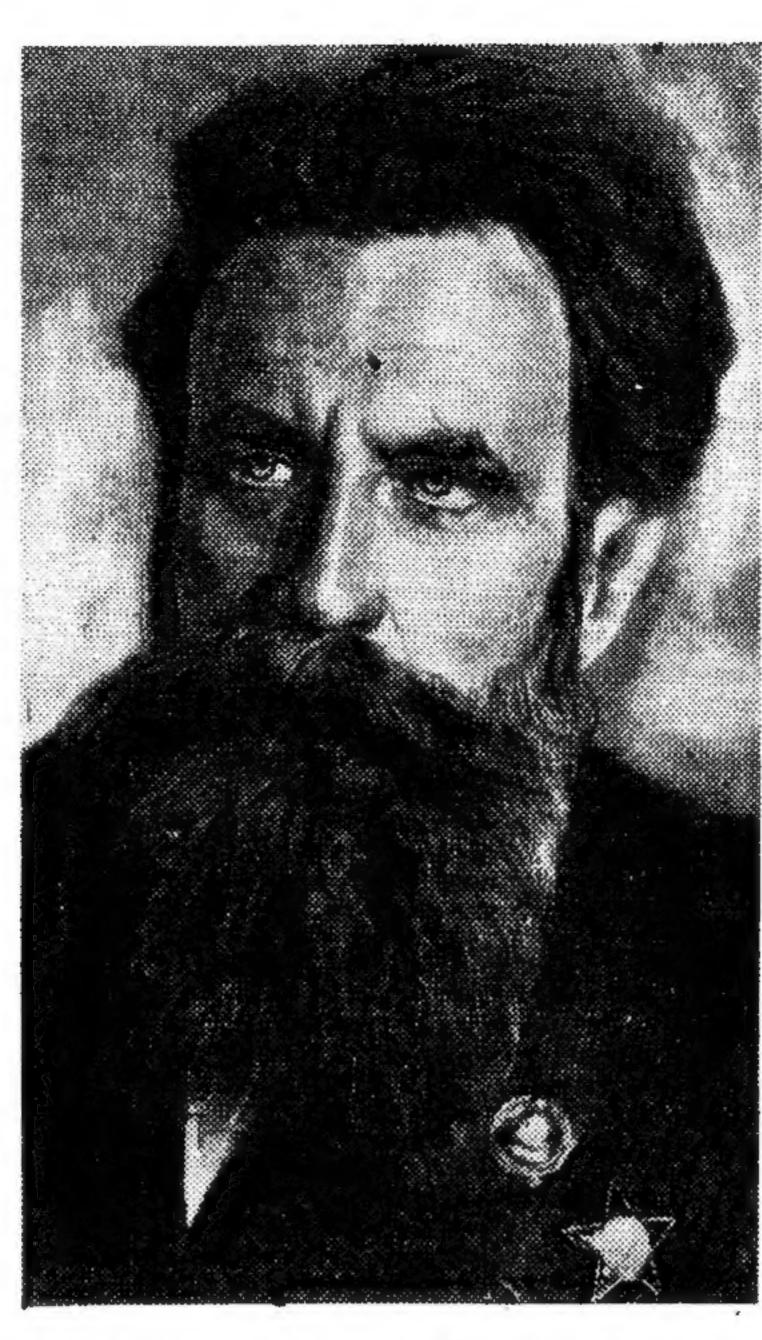
Воскресенье, 30 мая 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 29 (665)











Участники экспедиции на Северный полюс: в центре — начальник экспедиции академик О. Ю. Шмидт, слева — герой Советского Союза В. С. Молоков, справа — летчики Ж. Д. Алексев и И. П. Мазурук.

Важная задача

ванных с авербаховско-троцкистской вульгаризаторских проповедей произдиверсией в литературе, союзу со- ведений Переверзева, из худших сто-ветских писателей предстоит теперь рон лефовщины (фактография, вестоль же серьезно разобраться в де- щизм), формалистских вывертов и мах группы «Литфронт», представля- гропкистских «теорий» Вардина, вшей собою литературную агентуру Горбачева, Лелевича. Практически право-левацкого блока Сырцова-Ло- вся эта враждебная мешанина бы-

Эта группа возникла из беспринпипного об'единения разгромленных последователей меньшевистской теории вультаризатора Переверзева с остатками бывшей рапповской «левой». Беспалов, Зонин, Гельфинд, Бочачер. В Кин - переверзевские выученики об'единились с Горбачевым, Лелевичем, Гореловым, Камегуловым, С. Родовым, А. Безыменским для борьбы против РАПП.

Быть может, теперь бывшие литфронтовцы попытаются изобразить ювон тогдашние позиции, как борьбу жие попытки должны быть решительжо отвергнуты.

По сути дела и авербаховщина и ▼Литфронт» с разных концов делали рдно и то же дело подрыва советско интературы.

Авербаховцы проповедывали иде-**Macok»** с советской действительности ж ее людей. Практически эти теории ящее» в Сибири. нашли свое выражение в романе Ю. Либединского «Рождение героя», в котором крупный партийный работжик был изображен слюнявым и расслабленным клюпиком, занимавшимся бесконечным самокопанием и рассусоливанием своих мелких ощущеньиц. Это был путь ликвидации «Нового мира». В «Литфронт» вкововетской дитературы.

е другого вонца. В противовес авер- стернака. баховским теориям они выдвигали грубую лакировку, которая вела вамазыванию трудностей действительности, вела к самоуснокоению усыплению советских литераторов. Литфронтовцы проповедывали плаватный схематизм и поверхностность выступали против глубокого раскрытия в литературе жизненных, социальных процессов, под соусом актуальности протаскивали пустую декмаративность, фразерство и декламаино. Они выступали против реализма, третируя все наследство великих реалистов прошлого, противопостав- советскую литературу. ияя ему убогие романтические ходужи, делая людей в своих произведениях одноликими рупорами своих по- фронт», поддерживали его и служили верхностных «идеек». Слово «Толстой» в устах литфронтовцев было ты» право-левацкого блока, долчем-то вроде ругательства. Литфронтовец, враг народа Камегулов поиытался изничтожить «Тихий Дон» Шолохова именно за то, что это про- сти, помочь раскрытию тех методов, изведение было глубоко реалистическим изображением жизни. Литфронтовим повели поход против реалистимеского романа, против образа в искусстве, против большой литературы, выдвигая взамен насиех сколоченные агитки, фактографический очерк, плакатно-схематичное изображение людей с полным отказом от всякой психологии, как от чего-то тературе, чтобы совершенно очистить буржуваного, как от чего-то, что не полагается иметь советскому челове-

Теории «Литфронта» представляин собою причудливую эклектиче- социалистической работы.

Наряду с разбором вопросов, свя- скую мешанину из меньшевистскола рессчитана на то, чтобы отрезать советскую литературу от великого классического наследства, чтобы ослабить и дезориентировать ее, чтобы под прикрытием левацких криков о боевом, злободневном, публицистическом и т. д. призвании литературы свести ее к дещевой фактографии и убогой лакирующей схеме. Это был путь ликвидации советской литературы, это был отказ от литературы как средства познания мира и глубокого проникновения в жизнь.

«Литфронт» слагался из самых разнородных элементов. Здесь И. Беспалов, который, исходя, на пепротив авербаховщины. Однако та. реверзевской теории, договорился до того, что об'явил великого писателя пролетариата М. Горького мелкобуржуваным художником. Здесь был участник контрреволюционного право-левацкого блока Зонин, который, между прочим, роман «Через отмели» литфронтовца Б. Дайреджиева, в котором нашли место троцкистские настроения, об'явил «Цевлистическую теорию непосредствен. ментом» реконструктивного периода». ных впечатлений, теорию сживого че- Здесь был Б. Резников, который до **довека»**, «срывание всех и всяческих того успел еще побывать в антипартийной литературной группе «Насто-

В «Литфронт» входил небезызвестный «критик» П. Рожков, который и после ликвидации «Литфронта» в течение нескольких лет продолжал проповедь своих «теорий» со страниц дил критик Тарасенков, столь еще Литфронтовцы делали то же самое педавно без меры прославлявший Па-

За годы, прошедшие со времени разоблачения право-левацкого блока, агентурой которого являлся «Литфронт», многие его члены были разоблачены, как заклятые враги народа. Презренные двурушники Горбачев, Майзель, Камегулов, Горелов, Ольховый, Лелевич, Кушнер и другие агенты контрреволюции после вынужденной самоликвидации «Литфронта» продолжали борьбу против партийной линии в литературе, против социалистического реализма, подрывая

Естественно, что те литераторы, которые в свое время входили в «Литширмой для антинартийной «рабожиы подробно рассказать о своей деятельности в «Литфронте», дать об' яснения писательской общественнокоторыми орудовал классовый враг в литературе.

Авербаховщина и литфронтовщина организация должна вырвать корешки этих вражеских организаций в литурную атмосферу для упорной созидательной, творческой, подлини

ПИСАТЕЛИ ПРИВЕТСТВУЮТ ЗАВОЕВАТЕЛЕЙ ПОЛЮСА

Начальнику экспедиции на Северный полюс тов. ШМИДТУ Командиру летного отряда тов. ВОДОПЬЯНОВУ Начальнику Дрейфующей станции «Северный полюс». тов. ПАПАНИНУ

Радио передало дополнительные сводки о блестящих полетах и посадвах на Северный полюс советских самолетов, пилотируемых тт. Молоковым, Алексеевым, Мазуруком.

Президиум союза советских писателей СССР от имени всех советских писателей с чувством величайшей радости и гордости приветствует отважных сынов великой нашей родины, завоевавших Северный полюс. Мы гордимся вашим отважным подвигом, достойным мужественных героев Страны Советов.

ПРЕЗИДИУМ ССП СССР.

П. АНТОКОЛЬСКИЙ

ДОБЛЕСТЬ

На север, на север, на север вперед! Нас за сердце доблесть людская

На север летят в голубом

полыханьи Гидролог и летчик, радист

и механик.

Kapra.

Над ними пурга запевает в рога. Им гибель грозит, ледяная

Зеленые льды, — частоколы н зубья, --Скрежещут, ползут над

чернеющей глубью.

Но солнце над ними стоит в небесах -Все двадцать четыре часа

на часах, Но слажено все для рекордного

За каждым прибором страна доглядела,

Варила им сталь, шлифовала стекло.

Чтоб ночь распахнуть перед

ними светло. К ним рвутся цветов золотые охапки, Оркестры, знамена, и руки, и шапки.

там, — опрокинутой чашей

Им наша планета подарена вся, А там, — еле видный народом

во тьме. Пунктиром намеченный

в светлом уме,

RMH XH.

Вот он, в сочетаньи расчета

и риска, Весь путь от Московского моря, до Фриско.

Бушует весна. Начинается год. Они остаются в кольце непогод.

Их четверо. Благословенно

Гордись же, страна, сыновьями СВОИМН!

Вселенная! Безостановочно Навеки запомни минуту и час,

Когда водрузили на льду

новоселы Наш флаг — человеческий, красный, веселый.

михаил шолохов

О советском писателе

Капитан Анхель Антем, участник в СССР литературная академия, ана- ческой блокады республиканской Ис-испанской делегации, спрацивал ме- логичная мадридской, и практика пании. Наши сердца кипят негодованя, каковы материальные условия присуждения премий за наиболее вы- нием, когда мы видим тактику беструда советского писателя.

На этот вопрос мне неоднократно приходилось отвечать во время поезприручая продажных писателей, разсателях, бойцах-антифашистах, кото- гин писатель Ив. Бунин. рые связали свою судьбу с делом демократии и прогресса.

такие условия, которые культивируют в нем черты индивидуализма, оттирая на задний план обществен- тиражах. Вот это является для нас ное значение литературного творчества. И в этом он является антинодом советского писателя.

писателя, оторванного от советской родное об'единение писателей. На общественной среды. Нам кажутся этот вопрос ответить несложно. Члеочень наивными житейские идеалы нами Пэн-клуба являются и фашинекоторых дореволюционных писателей: собственная вилла на берегу Черного моря, автомобиль. Все это, низацию, где обретаются фашисты. право же, ничего общего не имеет с нашими. мечтами, нашими идеалами.

сти, можно проследить и на моей лич- ма и реакции. ной биографии.

Верхнем Дону, в годы гражданской коснувшись скандальной позиции ковойны боролся за победу советской митета по невмешательству, сокру- народ современных каннибалов власти. Меня редила, воспитала со- шенно заявил, что он разочарован фашистов. ветская власть и партия большеви- деятельностью упомянутого комитеков. Я - сын советского народа. И та. заботу советской власти обо мне я не Вот этот глагол «разочароваться» жием в руках, на передовых повимогу называть иначе, как ласковой совершенно чужд нашему лексикону. циях борются с фашистской реакматеринской заботой о сыне.

Прежде всего, мы считаем, что сама люциями. док в Западную Европу. Каждый раз эта практика глубоко порочна. До- Мы следим с неослабным внима-

У нас, в советской стране, лучшей премней для писателя является вни-Буржуазный писатель поставлен в мание читателя. Произведения наших писателей, снискавших популярность и признание, издаются в миллионных лучшей наградой.

Капитан Антем интересовался еще тем, почему союз советских писате-Нельзя себе представить советского лей не входит в Пэн-клуб, междунасты. А мы, советские писатели, не можем входить в литературную орга-

В этой связи хочется сказать несколько слов о том, как советские щенской, и мне приходится часто слу-Каковы взаимоотношения советско- люди относятся к героической борьго писателя и советской общественно- бе испанского народа против фащиз-

Я, житель станицы Вешенской на ской палате общин некий депутат, мость.

Другой участник делегации, Анто- ского комитета, превратившего не- беду, товарищи! Наши сердца, наши нио Эскабьеда, спрашивал, есть ли вмешательство в завесу для факти- симпатии — всегда с вами!

дающиеся произведения наподобие конечных уступок интервентам, маспремий Нобеля или братьев Гонкур. кируемых «гуманистическими» резо-

я обстоятельно раз'яснял глубокую статочно сказать, что премин Нобеля нием за героической борьбой респубпринципиальную разницу, существу- так и не удостоился такой великий ликанской Испании. Вместе с тем у ющую между писателем советским и писатель, как Максим Горький. С нас вызывают Тувство глубокой треписателем буржуваным. Капитализы, другой стороны, в нобелевские лау- воги такие события, какие имели мереаты попал лишенный почвы, роди- сто недавно в Каталонии. Троцкиствращает даже честных литераторов. Ны и читателей, чуждый современно- ско-фашистские элементы, спровоци-Я, разумеется, не говорю о таких пи- сти, реакционный по своей идеоло- ровав некоторые группы анархистов, пытались в тылу республиканского фронта организовать мятеж с целью подрыва народного фронта.

Нельзя не вспомнить при этой об опыте нашей революции. Известно, что советская власть непримиримо боролась с врагами трудящихся, и мы победили потому, что беспощадно громили и разгромили всех изменииков и предателей дела рабочего клас-

В какой бы уголок Союза ни заглянула делегация испанского народа, посетившая Страну Советов, наши героические товарищи всюду встретит глубочайший интерес к событиям в Испании и подлинную, горячую дюбовь к республиканским бойцам. Я проживаю постоянно в станице Вешать искренние, бесхитростные заявления казаков и казачек о том, как близка их сердпам благородная борь-Мне вспоминается, что в англий- ба испанского народа за независи-

Жгучей ненавистью ненавидит наш

Любовной заботой окружает наш народ своих братьев, которые с ору-Мы возмущены политикой Лондон- цией. Мы глубоко верим в вашу по-

ДЕИСТВИЯ ВРАГА НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ

Из речи тов. ЮДИНА (Отдел печати ЦК ВКП (б) на IV московской городской партийной конференции

ской работы, очень плохое

Московский горком партин в практике своей работы содержанием деятельности партийных организаций этих институтов занимался мало и руководил этими организациями плохо.

Всем известно, какое значение наша партия всегда придавала вопросам теории. Идейное воспитание членов партии, теоретические знания, теоретическая подготовка большевиков идейная чистота, принципиальная непримиримость марксистско-лени ской теории ко всяким чуждым враждебным идеям всегда выдвигались Лениным и Сталиным, как условие и писательские ряды и всю литера- успешной деятельности пролетарской партии. Ленин учил, что без революционной теории не может быть и революционной практики. Сталин учит, что теория должна вооружить практиков, дать им силу ориентировки.

> товарищ Сталин выдвинул, как глав- ректором Института права. Пашуканую задачу партийной работы, овла- инс читал лекции. Пашукание писал нием марксизма-ленинизма, учением была целая банда. Ленина, учением Сталина для каждой партийной организации должно быть алистов считались своего рода непреглавным содержанием ее работы.

тов и убийц показывают, что многие этом сказать партийной конференции ском фронте.

Враги социализма — троцкисты и своем выступлении на некоторых во- бухаринцы - использовали беспеч- распоясываются, является положение туре на протяжении длительного пе- много еще благодущия и почитания просах теоретической работы в обла- ность коммунистов, работающих в об- на теоретическом правовом фронте. риода, до самого последнего времени, сти марксизма-ленинизма. Должен ласти теории, и, используя политиче- Дело здесь в следующем: на протя- существовала троцкистская органисказать заранее, что состояние теоре- скую слепоту членов партии, пролеза- жении больше десятка лет открыто зация, возглавляемая заклятым троц. тической работы в области марксиз- ли на самые ответственные участ- проноведывалась троцкистская тео- кистом, вероломным групповщиком, ма-ленинизма в специальных инсти- ки: в издательства, в редакции жур- рия под видом всякой сугубой нау- клеветником, до безобразия отвратитутах, журналах и учреждениях, за- налов, в газеты, на педагогическую ки; так доказывалось, что пролетар- тельнепшим человеком — Авербахом нимающихся вопросами теоретиче- работу, преподавали в вузах, в ИКП. ское государство отмирает с первых В эту группу входил Киршон, этот вели и пропагандистскую работу.

> заражены идиотской болезнью беспеч- мощи нашего государства. ности, показывают следующие при-

Известно, какое значение имеет марксистско-ленинское учение о государстве. Ленин в лекции в Свердловском университете о государстве говорил, что трудно найти другой вопрос, по которому было бы столько борьбы и споров в истории, как вопрос о государстве. Теоретическая работа в области права и государства (это надо признать на конференции), - я говорю о специалистах, работающих на этом фронте, - находилась фактически на откупе у врагов народа, во главе с Пашуканисом. Пашуканис был редактором теоретиче-На последнем Пленуме ЦК партии ских журналов. Пашукание был ди-

рекаемыми авторитетами. Очень пло-Тем не менее, товарищи, уроки ра- ко, что тов. Вышинский и в особензоблачения японо-немецких троцкист- ности тов. Крыленко, выступавшие ско-бухаринских шпионов, диверсан- здесь, не сочли необходимым об члены партии забыли азбуку лени- Это дело не далекого прошлого, а низма — идейную непримиримость к сегодняшнего дня. Враги маскируютврагам народа, многие члены партин ся - это правда. Но, товарищи, вразабыли азы ленинизма. - что нужно ги распоясываются, когда они чувствоспитывать в себе ленинскую идей- вуют, что вокруг них сидят люди, ную стойкость. Эти азы ленинизма которых можно обмануть, когда они забыли и работники на теоретиче- чувствуют, что вокруг них сидят до- некоторых участках идеологического бродушные, беспечные люди.

Каких размеров достигает у неко- задачу укрепления государства, а они торых коммунистов притупление по- доказывают, что оно отмирает, т.-е. литической бдительности и сколь они фактически проповедуют ослабление Если обратимся в другим участкам

теоретического фронта, - возьмите, например, историю, - и там положение не лучше. Положение в области истории очень тяжелое. Многие теоретические работы в области истории вели враги народа-Дубыня, Фридлянд, Пионтковский, Ванаг. Враги народа открыто в своих писаниях, книгах и учебниках проповедывали троцкистские иден. Фридлянд систематически в буржуазном духе освещал историю Запада и с особой любовью преподносил из прошлой факты террористической деятельности. Ванаг по-тропкистски на протяжении десятка лет об'яснял историю 1905 и 1917 годов.

волоцкий, Ральпевич и другие.

Журнал «Под анаменем марксизма», который призван бороться с враждебными теориями, за последнее время превратился в скучный, неубедительный, неинтересный, беззубый сборник статей. И Центральный Комитет партии специальным решением признал работу журнала «Под знаменем марксизма» неудовлетворительной,

Для карактеристики положения на человека.

Одним из примеров того, как враги | нии в области литературы. В литера- | ют разоблачать этих людей, но там Они, эти враги, в значительной части дней Октябрьской революции. Так ин- буржуваный насквозь человек, автор сали и так преподавали. Мы ставим политически фальшивых, а подчас и вредных пьес, мастерски создававший для себя славу и деньги.

Киршон, пользуясь покрывательством Ягоды и Авербаха, создавал себе совершенно незаконное положение в литературе. Есть у него пьеса «Вольшой день», она представляет клевету на Красную Армию.

Какие люди входили в эту компазация, состоящая из пяти шпионов. Ясенский сам дает рекомендацию на в'езд в СССР двум польским шинонам. Ясенский привозит жену, и она

Спрашивается, кто же сам Ясен-В области философии длительное ский? Написал он роман «Человек дение большевизмом. Овладение уче- учебники. Не один Пашуканис, их время господствовали, писали книги меняет кожу». Даже название хараки учебники враги народа — троцки- терное — только кожу меняет чело-Эти люди среди правовиков-специ- сты и правые — Карев, Стен, Под- век. В этом романе он выводит главного героя - и мастерски сделанного, надо отдать справедливость, что это автопортрет самого Ясенского. Цинизм этих людей дошел до того, ата, и бюро, и пленума. что когда Афиногенова спросили на собрании писателей, что тебя связы-

незаслуженных имен.

Когда при выборах в партком один человек робко сказал: - Ясенский, кажется, со шпионами связан, этого смельчака одернули, и Ясенского все-таки выбрали в партком. Как вам понравится степень бдительности этой организации!?

Товарищи, как видите, положение на ряде участков идеологического фронта очень неблагополучно. Я не стущаю краски, не преувеличиваю трудностей и провалов, которые получились в области теоретической работы в специальных учреждениях ж организациях.

Это, товарищи, говорит о том, что нию? Бруно Ясенский — участник мы в практической своей партийной пилсудских легионов в борьбе про- работе - и райкомы партии, и МГК тив Красной Армин. В 1929 году он партии - этими организациями, этиуекал во Францию, вступил в комму- ми людьми занимались совершенно нистическую партию и после этого недостаточно. А ведь мы - московприсхал в СССР. Рекомендацию ему ская организация, столичная органидал старинный польский шпион Дом. зация - и должны служить примебаль. В партию его приняла органи- ром во всех отношениях для других организаций Союза.

Товарищи, с построением социализма, когда социалистическая культура начинает могуче развертываться, поворот в политической жизни страны, осуществление Сталинской Конституции все больше и острее выдвигают на первый план вопросы политического и культурного воспитания масс. вопросы теоретической и идейной работы. И эти вопросы надо ставить в план работы наших комитетов и английского шпиона. Надо полагать, Московского Комитета, и не только его аппарата и отделов, но и секретари-

Теоретическая работа, очищение вало с Ягодой, он ответил: за спиной теоретических участков от чуждых комиссара государственной безопас- людей, выдвижение новых людей из ности я чувствую себя вне опасности. Выдержанных, преданных членов Это предел пинизма разложившегося партии, - все это является важнейшей задачей партийной работы Партийная группа и парторганиза- борьбе за выполнение решений Плефронта остановлюсь еще на положе- ция союза писателей сейчас начина- нума Центрального Комитета партив.

КОГДА ЧЕЛОВЕК TEPAET 3EMJHO...

Я вас спрашиваю: бывали вы когда-нибудь на высоком мосту, нависшем над чистым и большим прудом? Бывали? Значит, вы так же, как и я, соверцали безмолвный и неподвижно-прозрачный пруд. Вглядываясь в воду, вы чувствовали, как постепенно теряете ощущение высоты. Сколько же метров до воды? Не правда ли, трудно определить? Иногда вам кажется, что вы видите дно. даже различаете камни, а иногда водная поверхность ускользает из поля вашего врения, она становится неощутимой, вы не можете сказать, как высоко вы находитесь над водой. Но стоит вам достать из кармана клочек бумаги, скрутить его в комочек и бросить в воду, и вы сразу же по круговой ряби получаете полное ощущение высоты.

А не бывало ли с вами, что вы на- ний. тыкались на большое зеркало, вделанное в стене? Вы понимаете, какой казус произошел с вами потому, что вы почти не видели корошо отполированной зеркальной поверхности и не могин определить до нее расстояли равно, если там нечего и некого

Этот маленький прованческий ввод пригодится нам для того, чтобы понять, как иногда глаз - несовершенный человеческий аппарат - может полнести летчика.

...Огромная степь была занесена снежным покрывалом и казалась сверху нестественно белой и неощутимой. Дул сильный ветер. стенью инако плыли облака. Густо валил снег.

Лыжные отряды нашего полка уже давно прощля. Следы от лыж замело снегом. Мы то и дело встряхивали снег с сигнального полотница, лежавшего на белом колодном покрове. Я стоял на посту связи и вместе с товарищами поджидал появления самолета-разведчика. Мы должны были передать летчику важные распоря-EGHRU.

Самолет-разведчик появился неожиданно из-за мутной марлевой сетки бесчисленных снежинов, падающих из быстро несущихся туч.

Экинаж самолета увидел нас. Самолет начал плавными кругами кодить над сигнальным полотнищем. Однако сильный ветер относил самолет быстро в сторону. Летчик обязан был с наветренной стороны закладывать глубокий вираж, несмотря на высоту метров в двести-триста. Экипаж принимал нашу радиограмму.

Радиограмма уже подходила к кон- конца выродились в спортивные пропу, мы начали упаковывать свое ко- гулки: и Бэрд, и Вилкинс с Эйельвяйство, а самолет продолжал кру- соном, и Нобиле достигали полюса житься, теряя метр за метром.

Когда мы передавали летчику по- кой мере не интересовались его тайследнее слово, он лихо закладывал нами. над нашими головами вираж на высоте каких-нибудь трех метров от вем-

в снежную равнину. Из-под обломков выбрался летчик. полюс, не только достичь его, но про-

Еще секунда, и самолет врезался

Он оказался симпатичным и откро- вести здесь долгие месяцы, черпая из венным молодым человеком.

Стряхивая с комбинезона снег, он говорил:

— Не понимаю, каким образом мы очутились на этой злосчастной земле! Ведь мы же находились от нее по крайней мере в ста метрах. Даю вам слово, что сверху прямо невозможно определить, сколько же оставалось до вемли - двести или ноль метров. А летнаб мой все просит: пониже да и пониже. Вот и долетались!

- Видимо, ваш летнаб молодой, госрочные прогнозы синоптиков вскоперебил я. - В таких случаях, когда ре получат надежную научную оснопод самолетом расстилается однооб- ву. разный снежный пейзаж, легко потерять ощущение высоты. Доверяя гла- витых широтах невозможно без глуву, ваш летнаб мало обращал внима- бокого научного исследования дрейния на альтиметр, который является фующих льдов, без изучения верхних лучшим помощником.

Этот маленький впизод из моей лет- толще воды. Зимовка № 56 вскроет кой жизни пришел мне на память, все эти тайны в центре полярного когда из радиограммы я увнал о том, бассейна, и тогда будут установлекак блестяще посадил на дрепфур. ны ваконы, управляющие движением шую льдину Северного полюса ко- льда у берегов. Великий северный рабль «СССР Н-170» Михаил Водо- морской путь будет окончательно и

А. ЭРЛИХ

реса в полюсу земли. Человек достиг дач советской зимовки № 56.

недостижимого и тотчас же вернулся

обратно. В этом, и только в этом,

заключалась вся задача. Отвага, в ко-

торой нет и на грош смысла. Геро-

изм. направленный в достижению

Величайшие исследователи-поляр-

ники Фритиоф Нансен, Роальд

Амундсен, Роберт Пири обогатили че-

довеческие знания многочисленными

научными открытиями, добытыми

ценою неиз'яснимых трудов и лише-

Капиталистические государства во-

все не затрачивались на экспедиции.

Что находится на полюсе - земля ли,

чистая вода, вечный лел - не все

Герои-путешественники на Север-

ный полюс все без исключения долж-

ны были обладать одним непремен-

ным качеством: полной бескорыстно-

стыю и готовностью жертвовать соб-

ственной жизнью и личным имуще-

ством. В лучшем случае удавалось

заручиться поддержкой какого-ин-

Государства же оставались в сто-

роне, и капиталистический мир бес-

платно следил за мучительными ис-

пытаниями героев, движимый исклю-

чительно страстями спортивных «бо-

лельщиков» и сторонних наблюдате-

лей. Он ни в чем не помогал своим

героям и никак не содействовал им.

пробой бескорыстных энтузиастов.

Полюс был и остается заветной точ-

кой земли для самых лучних, самых

благородных представителей челове-

кие качества, как выносливость, му-

важные атаки полюса с Запада до

или пролетали над ним, но ни в ка-

«№ 56». Под таким номером варе-

гистрирована новая советская зимов-

ка. Дрейфующая зимовка. Впервые

поставлена цель — не только открыть

океана на нем и из «шапки холол-

ного воздуха» над ним важнейшие

Под таким скромным названием мы

построили на льду, в заветной точ-

ке научную станцию, которая сыгра-

ет величайшую роль в культурном

Полюс делает погоду на земле, и мы

узнаем его ваконы. Климат Европы

находится в существенной зависимо-

сти от масс полярного воздуха, и дол-

Безопасное мореплавание в ледо-

и нижних течений, без физических и

химических анализов тех разнообраз-

ных процессов, которые происходят в

Дрейфующая зимовка № 56.

тайны планеты.

развитии человечества.

угасимая любознательность.

Полюс был всегда магнетической

будь бесшабашного мецената.

дополнительных обстоятельств.

эксплоатировать?

идеального нуля.

Самолет мчал над ледяной пусты-Виологические работы, изучение ней. Густой туман и толщи облаков жизни в толще полярных вод, наблюокружали его. Изморозь оседала на дения над вемным магнетизмом, мностеклах кабины. Человек за рулем жество геофизических вадач, исслеуносился все дальше к заветной точ- дования по распространению радиоке, к пределу, к недостижимому пункволи, решение многих проблем, имеюту, куда сходятся в узел все меридищих важнейшее значение для без- искать счастья и заработка. аны. Полюс! Крутой вираж — машиопасных полетов в районе полюса, на пошла в обратный путь. Знаменитый полет американского ществления будущей кратчайшей пова. Земляк предложил познавомить летчика Берда является наиболее чистым выражением буржуазного интелеко неполный перечень научных за-

> Наши летчики-полярники, бортмеханики, штурманы, радисты вызываре. Большевики побеждают и подчи- да своя. няют себе природу блестящей организованностью и личными качества-

Мы завоевали полюс и вырвем для человечества его тайны не только по-Но буржувани не было дела до этих бесстрашием, мужеством, выносливо- взять его в помощники. государство щедро организует победу. родовой Пролетарское государство воспитало замечательных полярников и оно же снарядило мощную, богато оснащенную новейшими техническими средствами, экспедицию.

Великой гордостью проникается сердце - гордостью за свою отрану и своих сограждан.

№ 56 -- это новая демонстрация нашей авангардной роли в история

Фашизм валивает вемлю кровыю. Фанизм сегодня громит города и севесь мир, чтобы задержать движение трудящится к свободе и к счастью.

Фашизм шлет свои самолеты на Пиринейский полуостров, чтобы расстреливать о воздуха женщин и детей в очередях у продовольственных лавок. Фашизм пользуется современной техникой для уничтожения или порабощения трудящихся.

Мы непрерывно расширяем гранипы человеческих знаний для счастья мира, мы посылаем самолеты в нечества, где сурово испытываются тадостижимые края для научных поджество, бесстрашне, целеустремлен- Вигов, мы создали высокую индустность, неиссякаемое трудолюбие, не- рию и все выше подымаем отечественную технику, чтобы обогатить че-Но мере роста техники уменьша довеческую культуру, всестороние лись трудности и опасности проник развить человеческую личность новения на север. Все яснее стано- примером своим указать всем наровилось, что авиация может победить | дам мира истинный путь к вершинам их. Но именно тогда и об'явилось человеческой истории, к подлинному полное равнодушие буржувани к по- расцвету культуры, науки, техники, лярным пустыням, именно тогда от- искусства.

н. бобров

Командир «СССР H-171»

В Москве мать встретила вемляка. над полюсом и через полюс для осу- Он работал на табачной фабрике Посвязи Европы с Америкой, — вот да- мальчика с квартирным хозянном, который поставлял коробки на фабрику. Свиданье с тозянном назначили в трактире. Долго торговались, какое положить жалованье Васе Молокову Мать просила полтора рубля в месяц, хозяни давал рубль. Наконец, сговорились платить Васе один рубль деют восторг и восхищение во всем ми- сять конеек. Харчи тозяйские. Одеж-

И пошел с тех пор Василий Молоков по людям. Что только ни делал: и коробки кленл, и молотобойцем

был, и слесарем. Радости его не было конца, когда тому, что наши люди отличаются узнал, что один механик согласен

трудолюбием, но также и потому, что работу. По дороге его остановил го-

 Эй, парень, почитай-ка! И указал рукой на об'явление, приклеенное к забору. Молоков ответил:

- Я читать не умею. — Здесь написано, что война об'явлена, — сказал городовой. Так впервые Молоков услышал про

войну. Вскоре об'явили призыв его года рождения. Ночью он простился с матерью и усхал в Петроград, в Дерябинские флотские казармы.

мым карактером жить в жазармах. ла Испании, завтра обрушится на Сапоги взводному он не чистил, за вую партию челюскинцев. Он перевез чаем не бегал. Не взлюбил беспокойного солдата отделенный командир. И погнали непокорного пария на остров Эзель.

> Молоков очутился в среде штрафнык моряков. Вскоре его перевели на де боевого приказа: другой остров -- Нигербю, около Швеции - строить ангар.

Об'явили однажды, что авиационным механикам нужны помощники. Требовалось для этого окончить сельскую школу и уметь слесарить. Слесарить Молоков умел, а с грамотой дело было совсем плохо.

Молодого парня определили помощником механика. Целыми днями сидел он у самолета, прислушиваясь к работе мотора.

Смутно припоминает Василий Мо-1 рой. Бил белых и интервентов на Се-1 молет, как игрушку, на триста-челоков околицу родного села Ири- верной Двине, под Котласом. Выле- тыреста метров, что рискованно на пенинское. В предрассветный час идет тая затемно на тяжелой, продыря- регруженной лодке лететь над скалаон, мальчик, вместе с матерью по вленной машине, бомбил англичан. Ми Джугджурского кребта на высоте большой, безлюдной дороге в Москву Сбрасывая листовки, вербовал дру- двух тысяч метров. зей среди английских солдат.

> Отлетав на гражданской войне, Молоков попал в Севастоноль, в школу морских летчиков. В ту пору он уже мог собрать любую мангину, хорошо внал мотор, но читал плохо и елееле умел инсать. .

- Какой же ты морской летчик! ругал он себя и тайком от товарищей ходил к учителю на-дом, брал уроки русского языка, физики и матема. Море.

Время между тем шло. Молоков работал уже летчиком-инструктором. Полюбив машину, он развивал в себе выдержку, сосредоточенность, волю и терпение. Свои рабочие руки лежащие на штурвале, он приучал к четким, эластичным движениям. Неутомимый в труде, он горел желанием совершенствовать силу и размах советской авиации. Его не пугали трудности. Наоборот! Бораба с трудностями и победа над ними -- самая лучшая жизнь, -- думал он про себя, добиваясь перевода на летную работу в Арктике.

На всесоюзном аврале по спасению челюскинцев Молоков работал молча и сосредоточенно, совершая один рекс ва другим. Вталкивая людей в узкий парашютный ящик, колвешенный под крылья самолета, Молоков мастерски взлетал с небольшов площадки льди-Тяжело было Молокову с его упря- ны н с такой же виртуозностью вновь опускался на нее, чтобы вабрать нотридцать девять человек.

Задание на трансарктический перелет в 1936 году было дано Молокову начальником политуправления Главсевморпути тов. Бергавиновым в ви-

- Полетим на Чукотку. - Есть, полетим на Чукотку, - от- ти милях от ледокола чистая вода. ветил Молоков.

Цель перелета была двоякая: надо И снова Герой Советского Союза, страбыло пройти на самолете от Чукотки стный исследователь Арктики, берет до Архангельска над Северным мор- уверенно курс на мыс Челюскин и ским путем, изучить его авиапнон- обратно - на остров Диксон. ные возможности и на всем этом отромном пути проверить работу хозяй- бря вечером самолет Молокова врественных и партийных организаций зался в туман и дождь. Нужно немед-

бе все трудности пути. Поджидали шим полетом. Его глаза ищут кота В первые же дни после Октября его штормы, пурга и линкая, обвола- бы крохотного водяного пространства Молоков вступил на революционный кивающая мгла, угрожающая самоле- Наконец, посадка произведена. Крупуть. То в пешем строю, то на само- там обледенением. Летчик знал, что гом льды. Ревет ветер. Всю ночь салете дрался он с белыми под Сама- свиреный ветер будет бросать его са- колет маневрирует среди льдов

Спокойствие его вошло в поговор- и др. ку. Оно проявлялось в умении выжидать погоду и в мастерстве летать в

Всем известно, какие трудности пришлось преодолеть Василию Сергеевичу Молокову в своем трансарк- ван. тическом перелете. Воавращаясь с Командорских островов, ему пришлось совершить вынужденную посадку на

Волны заливали самолет. Стоять на месте было невозможно. Восемь ча- пюс». сов под ряд Молоков вел в ночи самолет по морю на гребневой волне, ожидая, пока рассеется туман. Рано утром показались верхушки сопок.

Семнадцатого августа, преодолевая сильный лобовой ветер, Молоков прилетел в Анадырь, на Чукотоком полуострове, в спустя пять дней он был уже на острове Врангеля и принимал участие в праздновании десятилетия советизации острова. Но вот и бухта Тикси, и мыс Нордвик, и селение Хатанга, и становище Кресты позади. В Арктике наступила зима. Выпал снег. Неутомимый Молоков прокладывает путь дальше.

Отклонившись от маршрута, Молоков слетал на поиски пропавшего самолета и спустя четыре часа обнаружил его экипаж на одном из безымянных островков, недалеко от Диксона. Вот он кружится над сплошимми льдами, вынскивая разводья, узкие проходы, куда можно было бы жайшие дни. направить морские суда. Летчик оверту видит, как ледокол «Литке» долбит десятибалльный лед пробивая дорогу пароходам с грузами для Якутин. Молоков не может совершить у ледокола посадку, и он по радко сообщает Отто Юльевичу Шмидту, наподящемуся на ледоколе, что в деся-

Прощальные круги над ледоколом... Новое испытание! Сельмого сентя-

ленно садиться. Но куда? На плаваю-Молоков отчетливо представлял се- щий лед? Долго идет Молоков бреюдрейфует вместе с инми. Молоков то забрасывает на них якорь, то, боясь ленький островок и подрулил к не- иногда и годы. му. А в восемь утра Молоков уже снова летел над льдами, держа курс на остров Диксон.

> Только в годы революции Молоков достиг высот культуры и технического совершенства. Увенчанный всемирной славой Героя Советского Союва, он сохранил в себе чудесную скромность большевика-труженика. Три года назад Молоков выступал

перед английской аудиторией с рассказом об эпопее спасения челюскинцев. Свой рассказ он закончил так: ванная на точном расчете. Ваш председатель лорд Марлей говорил о гетить, что я только выполнил долг советского летчика перед своей страной и своим правительством. Я думаю, что ли бы его, ибо в нашей стране понятие долга перед своей родиной - это высший закон.

Эти слова ярко раскрывают образ дом Героя Советского Союза, блестяще посадившего свой корабль «СССР лярной станции «Северный полюс». бытий.

CEOPHIK о героической экспедиции НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Сборник «Северный полюс завоеван большевиками» выпускает в ближайшие дни Партиздат. Составлен он в основном из материалов, опубликованных в центральной печати -- В газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда»

Специальный раздел сборника составляет исторический очерк об арктических экспедициях; описание всех попыток в истории человечества достичь Северного полюса.

Сборник будет богато иллюстриро-

Партиздат выпускает массовым тихудожественно-популярный очерк «Мы завоевали Северный по-

КНИГИ ВОДОПЬЯНОВА

«Советский инсатель» переиздает массовым тиражом автобнографическую повесть Героя Советского Союза М. В. Водопьянова «От сохи к само-

Издательство послало т. Водоньянову на Северный полюс радиограмму с горячим поздравлением и просыбой написать книгу о своем изумительном полете на самую северную точку вемного шара.

Издательское товарищество иностранных рабочих выпускает на немецвом языке повесть М. Водопьянова

«Мечта пилота». Книга выходит не печати в бли-

Хэмингуэй. об испанских событиях

В английской газете «Дейли уоркерь (12 мая) помещено интервью нарижского корреспондента этой газеты с американским писателем Хэмингуэй, только сейчас вернувшимся из

— Я был против всякой войны, сказал Хэмингуэй, - до того момента, когда увидел поля сражения Гвадалахары и поражение итальянских интервентов. Я считаю, что отступление итальянцев дало делу мира больше, чем все пацифистские кампании последних лет.

Все гражданские войны длительбыть раздавленным их тяжестью, за- ны. Для того, чтобы создать военные водит мотор и, маневрируя, ищет чи- | организации фронта и тыла и для стую воду. После девятичасовой борь- того, чтобы превратить тысячи гражбы со льдами вкипаж обнаружил ма- дан в солдат, - нужны месяцы, а

> Это превращение может произойти только тогда, когда люди испытают на себе всину. Если не учитывать этого основного обстоятельства, можно получить неверное представление ... о карактере гражданской войны в Испании.

Многие американские газеты совершили ошноку, неверно определив карактер гражданской войны.

Военная ситуация в Испакии с марта все улучшается. Новая республиканская армия, которая является образцом мужества и дисциплины, - О нас писали, что мы играли со подготовляет в школах и академиях смертью, что в отношении советских новые кадры. Я искрение верю, что летчиков сама смерть теряла свою эта армия, рожденная в борьбе, очень власть. Если это была игра, то осно- скоро заслужит всеобщее признание.

Как всенный корреспондент я долронаме, который проявили челюскин- жен сказать, что только в немногих цы и летчики. Позвольте вам заме- странах журналист находит свою задачу до такой степени облегчевной, как в республиканской Испании, где все другие советские граждане, полу- журналист действительно может гочившие такое задание, тоже выполни- ворить правду и где цензура помогает ему в его работе.

В то время, как мятежники не рабрешают журналистам проникать в за-Василия Сергеевича Молокова - ра- нятые ими города, пока не проидет бочего, большевика, любимого наро- несколько дней, в республиканской Испании журналистов приглашания H-171» на дрейфующую льдину по- быть свидетелями происходящих со-

А. СТАРЦЕВ

надежно завоеван нами.

Литературные будни в США

Истекций литературный сезон в Америке не блистал событиями. Соотношение сил на литературном фронте мало изменилось. Большие писатели, от Драйзера до Хамингуая, ратурная пресса, по обычаю, откры- сдва широких волотых браслета, села за этот короткий срок нескольких ребряный детский стаканчик, золо- заключительный эпизод с целенками Золя, двух-трех Достоевских и по той наперсток, кольцо с бриллиантом, в семье Наташи. крайней мере одного Свифта.

Тем не менее, наблюдая американ-TODME HS HHE.

Первое слово о романе Маргарет Митчел «По воле ветра». Эта книга совершает уже год триумфальное шествие по Америке и является национальным «бестселлером», то-есть ве экземпляров. В первые же шесть месяцев ее тираж перевалил за миллнон.

Обычно в миллионных тиражах Америке выходят заведомо дрянные книжки, которые стоит читать разве вкус среднего читателя. Настоящий нее. случай нам кажется более значительным, и мы полагаем, что левая рическую тему, направлен против искритика в Америке напрасно отмах- тории. Автор не проповедует на странулась от романа Митчел.

«По воле ветра» — исторический же сумасшедщим ясно, что реставрароман, написанный на самую жгучую тему из истории США, именно на тему гражданской войны Севе- дает понять, что разрука и страдара и Юга. Роман паписан отнюдь не беспристрастно.

Автор — учительница из Джорд шой буквы, вмещиваясь в частную жин - пишет о «нашествии» севе жизнь людей, несет с собой неисчирян с тупостью и мелочной злобой слимые несчастья, что подлинная жиэкспроприированной плантаторской вая жизнь, близкая душе человека,

Заметки

узорчатые золотые ножницы».

скую литературу, можно было, ко- преданными» своим хозяевам. Дру- щий на отвращении широких масс нечно, заметить явления, представля- гне негры, неспособные к благодар- к войне за денежные мешки, реакющие общий интерес. Коснемся неко- ности, плохо кончают у Митчел. Они ционен, вреден, сбивает с толку чиженщин, и их убивает Ку Клукс рии. Клан, бандитская террористическая организация южан, которые, по жнению автора романа, заслуживают всяческого уважения.

Художественная ценность романа, конечно, ничтожна, книга построена по стандартам «боевика». Действие продается в максимальном количест- со скрипом педалируется, когда нужно и когда не нужно. Читатель держится в беспрерывном напряжении и должен вскрикивать «Ах!» или, напротив, облегчение вздыхать через каждые двадцать страниц.

Нас в данный момент интересует только для того, чтобы знать, чем не эта сторона, а общая идея произглушит буржуваня обывательское со- ведения и ее роль в успеке книги внание, как развращают мысль и и всей шумихи, поднятой вокруг

Этот роман, написанный на истоницах романа идею реваниа, ибо дация старого Юга невозможна.

Автор проводит другую мысль. Он ния гражданской войны были на прасны, что вообще История с больидет помимо истории, независимо от

нее и наперекор ей. Митчел внимательно листала «Войну и мир». Один из персонажей романа походит на Платона Каратаева, хранили глубокое молчание. Новых дамы. С каким ликованием она сооб- другой напоминает окарикатуренного ярких дарований как-будто бы не об- щает, что в кармане убитого солда- князя Андрея. Однако наиболее сильнаружилось, котя буржуваная лите- та северной армии были найдены ное, невзгладимое впечатление на эту американку произвел, повидимому,

> Нет сомнения, что вульгарный па- тателей. Роман кишит неграми, «до гроба пифизм книги Митчел, спекулируюпокушаются на изнасилование белыт тателя, плохо начитанного в исто-

> > Лении в знаменитом «Письме к американским рабочим» писал:

«В 1870 году Америка в некоторых отношениях, если взять толь-Но каким бы педантом, каким иди- поркский театральный критик 1863—1865 годов в Америке!

Представители буржуазии понимают, что свержение рабства негров, свержение власти рабовладельцев стоило того, чтобы вся ся в такой последовательности: страна прошла через долгие годы гражданской войны, бездны разорения, разрушений, террора, связанных со всякой войной. Но теперь, когда дело илет о неизмеримо более великой задаче свержечия наемного, капиталистического, рабства, свержения власти буржуазии, - теперь представители и защитники буржувани, а равно социалисты-реформисты, запуганные буржуазией, чурающиеся революции, не могут и не хотят понять 3-с. Т. XXIII, стр. 184.

данской войны». *)

Финальная сцена пьесы Героя Советского Союза М. В. Водопьянова «Мечта» в Московском Реалистиче-

ском театре — «Установка знамени на Северном полюсе».

Реакционеры всет званий во главе с фашистами запяты сейчас систематической фальсификацией исторического прошлого народов. Они стремятся скомпрометировать великую традицию борьбы народных масс за свободу и дипломатически обосновать снеобходимость самовластья и прелести кнута». В этих условиях вопросы революционно-исторической беллетристики приобретают на Западе

первостепенную важность. Нам представляется, что талантливая, исторически правдивая книга на тему гражданской войны Севера и Юга, вышедшая из под-пера революмионного автора, имела бы неоценимое значение для американских чи-

Умеренной сенсацией из области «освоения наследия классиков» можно считать вышелщую не так давно в издательстве «Рендом Хауз» пьесу, называющуюся «Струи Эвона» (Эвон, как известно река, на которой стоит Стратфорд, родина Шекспира).

На титульном листе книги обозко «разрушение» некоторых отрас- начены два автора пьесы — Вильям мыкающей к ней левой критики облей промышленности и народного Шекспир и... Джордж Джин Нэтен. хозяйства, стояла позади 1860 года. Второй из авторов, известный ньюотом был бы человек, который на остроумец, взял на себя труд сделать таком основании стал бы отринать из «Ромео и Джульетты», «Отелло» и всемирно-историче- «Укрощения строитивой» единое драское, прогрессивное и революцион- матическое представление, основываное значение гражданской войны ясь на предположении, что герои первой из названных пьес не умирают, продолжают жить.

В первом акте пьесы происходят швырнуло из своих рядов.

нбо действие «Ромео и Джульетты» не

Отелло, и вот в третьем акте «Струй тературной интеллигенции и имеют Эвона», построенном на материале бесспорный успех. «Укрощения строптивой», Ромео-Пет-

ряет непокорную Джульетту-Катарину. Занавес. Эта композиция, нужно думать, будет реализована на театральной сцене, ибо из соавторов пьесы жив только упомяпутый Джордж Джин Нэ-

руччно, ко всеобщему восторгу, сми-

остроумец Кристофер Морли, разбирая «Струн Эвона», с живым интересом отмечает отдельные моменты в пьесе, от которых, по его мнению некоторых «чувствительных шекспирианцев» может хватить удар. Он отмечает также виртуозность композиции в целом, тактичное сохранение шекспировского текста и вообще счастливое преодоление вторым из авторов трудностей, заданных ему пер-

На участке революционной и приращает на себя внимание деятельность «Группы критиков» - об'единения литературной молодежи, ставящего своей целью правдивое освещение истории литературы и пропаганду идей революционной эстети-

ники пера», продажные троцкисты уайльда, в «Намерениях», где утверж- бовное письмо Франции», написанное а, напротив. благополучно женятся и Истмен, Кальвертон и Ко, позировали дается, что искусство равно себе, или после нарижского конгресса ващиты в Америке в качестве «марксистских в «Дориане Грее», где утверждается культуры, на котором Голд был деле-Действие «Струп Эвона» развивает- критиков». Революционное литератур- гибельность такого воззрения, или же гатом. Глубоко трогающее «Мой товапое движение разоблачило ик и вы-

тия первых двух актов «Ромео и они отказались от подрывной дея-Джульетты». Во втором — Ромео вы- тельности на этом участке. Не так ступает в роди ревнивца Отелло; его давно троцкистский выученик Джемс Джульетта терпит горькие муки Дез- книжку, в которой пытался, передерлемоны. В качестве Яго выступает гивая и подличая, забрызгать грязью Тибальд, который, разумеется, жив. критиков-коммунистов.

*) В. И. Ленин. Сочинения. Издание Хикс, пришедший в литературу из конец, сдали в утиль, коленки за- наш читатель мог познакомиться

необходимости и законности граж- пощло дальше второго акта. Впрочем, зиса. Все предприятия «Группы» — сердцу незватает, и простор не весеи здесь действие не доводится до ро- лекционно-пропагандистские и изда- лит. «Ах, это был отличный старый ковой развязки. Оскорбленная Джуль- тельские — находят широкий, раз- комод!...> етта-Дездемона уезжает от Ромео- носторонний отклик среди левой ли-

> Реагирует на них и буржуваная литературная общественность, иной раз Мейки Голд собрал в одну книгу свои весьма курьезно. Так, в критическом очерки и фельетоны, которые он пееженедельнике был напечатан отзыв чатал последнее время в революциодного видного консервативного тес- онной прессе. Книга озаглавлена так ретика и историка литературы на из- же, как была озаглавлена ежедневиам данную «Группой критиков» работу колонка Голда в «Дейли Уоркер»; Плеканова «Искусство и обществен- «Изменим мирі» Это — блестящая ная жизнь».

Основной мотив всей статьи — обида, горькая обида за то, что кто-то разрешил или пытался разрешить вопросы, которые почтенный автор статьи привык считать неразрешимыми. Некоторые из «проклятых вопросов» перечисляются по пунктам: тературная общественность. «Елизаветинская эпоха — это рас-

литературы: в XVIII веке едва успел жественная критика. не: Гете, автор второй части «Фау- дорога обоим собеседникам. Прошло то время, когда «разбой» гена»; где искать подлинного Оскара ся в намять. Вот великолепное «Люв «Балладе Редингской тырьмы», рищ умер», посвященное памяти не-

характер с годами переменился. Фэрел выпустил провокационную Действительно, если эти страшные ших громкие читки «Капитала» и попроблемы будут разрешены в литера- славших на собранные между собот турной науке, может стать как-то не- деньги молодого нарнишку в Совет-Главным деятелем «Группы крити» прихожей стоит старый комод, о ко- страной социализма. ков» является, повидимому, Гренвиль торый все быот коленки. Комод, на- Было бы очень хорошо, если бы университетских кругов в годы кри- жили, а между тем чего-то милого лучшими очерками книги Годда.

Американский писатель коммунист княга, живая, мужественная, веселая, цельная. Нам кажется, что Америке нет другого писателя, кото-

рый мог бы создать такую книгу. Синклер Льюис в речи, произнесенной при принятии нобелевской премии, назвал Майкла Голда в числе нескольких американских писателей. о которых должна знать мировая ли-

Тематика газетных вещей Голда. пвет английского национализма, ка- собранных в «Изменим мир!», очень рактерным проявлением которого бы- широка. Здесь текущие вопросы амела неприязнь к Испании и к Италии; риканской и международной политимежду тем, основной материал для ческой жизни, статьи о Советском Сосвоих произведений едизаветинцы- кае, очерки о жизни и быте рабочих драматурги черпали из итальянской и фермеров, спорт, литература, худо-

Филдинг создать законченную теорию Памфлеты перемешиваются с реромана в согласии с канонами клас. портажем, рецензиями, юморесками, сицистов, как Стери в «Тристраме но везде неустанная целеустремлен-Шенди» без малейшей, об'ясняющей ность пропагандиста, везде серьезэтот факт, причины не оставил от ный, простой разговор с рабочим чифилдинговской теории камия на кам- тателем на тему, которая близка и

ста», противоречит на каждом шагу Мы можем назвать по крайней ме-Гете — автору «Геца фон Берлихин- ре два десятка очерков, врезывающихпредставляющей страстную критику мецкого коммуниста Евгения Шенхав ускоренном темпе известные собы- Не следует, впрочем, думать, что социального зла». И т. д. в том же ро- ра, убитего гитлеровцами вместе с Ионом Шером «при попытке к бегст-«Марксистам между тем все ясно». Ву». Маленький очерк о фермерах в горько замечает профессор.
захолустье Вирджинии, устраивавуютно. Так бывает, когда в темной ский Союз, чтобы создать связь се

Узбекские

артисты

в Парке культуры

650 участников декады узбекского

некусства приедут і июня в Цен-

тральный парк культуры и отдыха

Днем на эстраде Массового поля

Юные посетители парка увидят ма-

стерство узбекских танцовальных ан-

самолей, познакомятся с узбекским

кукольным театром и другими ви-

дами врелищного искусства народов

Вечером состоятся концерты на

центральной и симфонических эстра-

дах, в театре на Острове танца и др.

Выступят национальные оркестры и

вокальные ансамоли, хоры, танцо-

вальные коллективы и солисты -

артисты балета и эстрады. Сказители

ознакомят москвичей с богатейшим

На высоте 40 метров покажут свое

На сцене Зеленого театра будет

показана инсценировка Узбекской

филармонии-«Старов и новов Узбе-

фольклором своей республики.

нскусство канатоходцы.

будет дан концерт для детей.

им Горького.

Узбекистана.

кистана» .

HAKAHYHE ПЕРВОЯ ГОДОВЩИНЫ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Библиотечка Детиздата

Детиздат ЦК ВЛКСМ отмечает первую годовщину со дня смерти Алексея Максимовича Горького выпуском специальной горьковской библиотечки, состоящей из десяти книжек: «Дед Архип и Ленька»; «Дети»; «Челкаш»; «Макар Чудра»; «Песня о Соколе» п «Песня о буревестнике» — в одной книжке; «9 января»; «Как сложили песню»; «Неудавшийся писатель» и «Проводник» — в одной книжке; «Сказки об Италии»; «Дружки»; «Завубрина» и «Зритель» — в одной кни-

В качестве иллюстраторов привлечены художники Лаптев, Могилевский, Сурьянинов, Горощенко, Богословский, Турльгин и др. Все десять книжек должны поя-

виться на прилавке книжного магазина не позднее 18 июня.

Выставка в Ленинграде

Центральный парк культуры и отдыха в Ленинграде открывает большую выставку, посвященную памяти великого пролетарского писателя.

Выставку организует государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина. На ней будут представлены многочисленные издания сочинений А. М. Горького, разнооб. классиков и современных советских разные материалы, отображающие замечательную жизнь и творчество Алексея Максимовича.

Особый отдел выставки посвящается работе А. М. Горького с начинающими писателями.

Новые труды о Горьком

дованием «Горький — наставник пи- пана, Гулам Запари и др.). сателей».

«ЗОЛОТАЯ ЗЕМЛЯ»

писателей получил письмо из бухты К. Ванина, И. Крата), уже четыре месяца путешествующих по Колыме. На собаках и оленях, автомобилях и са-DOB-A.

Писатели с восхишением описыватот Колыму — огромный край, простиверного Ледовитого океана. Еще 5-6 лет назад это была почти неисследованная бездорожная окраина. Теперь вдесь успешно разрабатываются несметные богатства недр, строятся города. По вечной мералоте проложена прекрасная автомобильная трасса в

тысячу километров. Колыма, Колыма — Новая планета, Двенадпать месяцев зима, Остальное - лето...

Это-популярная колымская песенжа. Но на Колыме в марте продавалась свежая «собственная» редиска, в в апреле-огурцы...

над книгой об освоении и социалистическом преображении Колымы.

Книга названа «Золотая земля». выплет она к 20-летию Великой Пролетарской Революции в издательстве «Советская Колыма».



Аскиабаз (острослов) Усман Коры Раимбенов. Рис. Усто Мумин

Камильджан Яшин-Нугманов

Еще в годы учения в Ленинграде Камильджан Яшин-Нугманов проявляет большой интерес к литературе. Он знакомится с произведениями писателей.

Его талантливые стихи сразу же обратили на себя внимание общественности Узбекистана.

ских драматургов. Именно в этот период (1929 г.), натодясь под влиянием русской драма- ет этот взгляд. Достато указать стана созвал ряд совещаний драма- шей стране и национальное искус-Ленинградские литературоведы за- тургин, Яшин-Нугманов пишет свою здесь на значительную роль, кото- тургов и поэтов, на которых обсуж- ство в частности, мы достигнем покончили ряд работ об А. М. Горьком. первую драму «Ики коммунист» рую сыграл драматург Яшин своими дался вопрос о создании новых про- ставленной перед собой цели. С. Д. Балухатый составил справоч- («Два коммуниста»). В этой пьесе яр- пьесами «Уртанляр» и «Ичкарида», изведений.

ком. Под редакцией С. Д. Балука- бекистана с басмаческими бандами. того в издательстве Академии наук Для узбекского театра пьеса Яши- кальных форм. Яшин работает в тес- мы пона не имеем. СССР выходит отдельной книгой пе- на-Нугманова имела колоссальное реписка А. М. Горького с А. Чеховым. значение. Она прочно вошла в репер-И. А. Груздев закончил первый том туар советского театра Узбекистана и монографии «Горький и его время». вместе с другими советскими пьесами В. А. Десницким написаны воспо- совершенно вытеснила с театральных минания «Горький на острове Капри». подмостков произведения национа-Н. К. Пиксанов работает над иссле- листических авторов (Фитрата, Чол-

> После «Ики коммунист» на узбекской сцене одна за другой появляются пьесы советских драматургов. Став драматургом, Яшин тесно вик. У них родился сын. Идет сует- он свой томительный досуг стал за- Добровольные сборы со зрителей —

сближается с театром, знакомится со ливая подготовка к приему гостей. спецификой сценического искусства. Смек и шутки, песни и пляски сме-Характерной особенностью драма- няют друг друга. И каждая минута приносит неожиданное новое вретургин Яшина является то, что она ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Союз откликается на важнейшие задачи, лище. стоящие перед партией и правительпроцессии. Резные двери растворяютством. Все его пьесы написаны на ак-Нагаево от бригады ленинградских туальные темы, все они имеют болься, и гигантская красная нога просомолодых писателей (Е. Каралиной, шое воспитательное и политическое

В 1930 г. Яшин пишет музыкальную комедию под названием «Ортакляр» («Товарищи»). «Ортакляр» сыгмодетах проидены тысячи километ- рала большую общественную роль в деле борьбы за коллективизацию снующих по двору ребят.

сельского козяйства. В 1932 г. Яшин пишет новую пьесу из колхозной жизни — «Яндрамыз». рающийся от Окотского моря до Се- Эта талантливая пьеса до сих пор является одной из лучших современ-

ных узбекских пьес. Радостная, зажиточная колхозная жизнь выдвигает из гущи народа за-

мечательных героев. Показать этих новых замечательных людей - почетная задача молодой узбекской дра-

Новая пъеса Яшина-Нугманова -«Манус ва мухаббат» («Честь и любовь»), посвященная борьбе за клопковую независимость Советского Союза, прекрасно показала радостную со- лях.

ветскую действительность узбекского В 1932 году Яшин вместе с Музафар Мухамедовым написал пьесу вращается» обратно на голову... «Ичкарида» на темы борьбы за раскрепощение женщины. Впоследствии

он переделал ее в «Гюльсару», иду-Сейчас бригада писателей работает щую сейчас с большим успехом в ко он сложен. Пулатов добился нева- и администраторов царских колоний. Мумин и Усто Рауфова.

стигнутых успехах. Он неустанно ра- этом секрет его мастерства. ботает над собой, неизменно двигаясь вперед, к еще большему овладению Родился он и поныне живет в кишмастерством драматургии.

О. ВОЙТИНСКАЯ

Декада узбекского искусства

МУХТАР АШРАФИ Композитор и дирижер

За творческое содружество

В истории развития музыки литература всегда играла большую роль. Во многом обязана ей и узбекская музыка. В частности большие и неоценимые услуги оказал ей известный в Узбекистане поэт, драматург и композитор Хамза Ханимзаде, трагически погибший в 1925 году (убит ной песни, хотя и примитивной, одно-

ся в той стадии развития, когда для сыном Джалиловым.

что узбекскую музыку надо сразу инструментовать по-европейски.

Сохраняя национальный колорит ящей узбекской оперы. пользовать опыт и достижения миро- в помощи писателей. Нельзя сказать, росе о совместном творчестве В это же время Яшин начинает этому единственно правильному пу- ком на помощь. Многое в этом на- ми те трудности, которые предстоит серьезно интересоваться и вопросами ти и опираясь на дружную помощь правлении оставляет желать лучше- еще преодолеть. Не подлежит, однатеатра. Он глубоко изучает класси- литературы, узбекское музыкальное го. Но сдвиг несомненно наметился. ко, ни малейшему сомнению, что при ков мировой драматургии и совет- искусство достигнет, несомненно, больших успехов.

В доме Гюльсары и Кадыра празд-

Нарастает шум приближающейся

показывается торс и голова и, нако-

возглавляет торжественное шествие

Человек на ходулях — Иоманл Пу-

шего в Узбекистане вида народного

Название это не имеет даже пере-

Исманла Пулатова по роду своего

нскусства можно было бы причислит

Оригинельный инструментарий

В других случаях он танцует

нообразен ритм кастаньет и насколь-

в музыкальным эксцентрикам,

некусства - тогара уни.

вода на русский язык.

латов. Он — представитель редчай- ЧАЛЫР ХИАЛ

тогара уин

Узбекская музыка и литература

врагами продетарната). Он первый ном контакте с композиторами и бли- 1 тальный фильм «Страна весны» по стал на путь создания революцион- же многих других стоит к театру. Аналогичную роль играет и драголосной, но очень прочно утвердив- матург и поэт Сабир Абдупла — ав-

дальнейшего своего роста она особен- Наши поэты начинают понимать, ные пласты музыкального фольклоно нуждается в тесном содружестве что, лишь работая в тесном контакте ра. Несколько тысяч несен и медос писателями, драматургами, поэта- с композиторами, они могут создать дий ждут записи и своего дальнейсвои наиболее совершенные произ- шего музыкального развития. Не мало еще препятствий встре- ведения. Таковы поэты Уйгун, Эль- Благодарнейшая почва открываетчает она на своем пути. Национали- бек, Усман Насыр, Хамид Алимджан ся и в этой области для писательсты, например, всячески стараются и др. В творческом содружестве сол- ской мысли, не говоря уже о комне допускать введения симфоническо- даны песни о Сталине Уйгуна с му- позиторах. Последним особенно необго оркестра или гармонизации узбек- зыкой Ашрафи и Эльбека с музыкой кодимо внимательно изучить подлинской песни. С другой стороны, пред- Садыкова, песня о родине Усмана ную народную музыку, а не ноль-

1930 году Узбекский музыкальный создании национальной по форме и На правильную линию указали ра- театр нграл пьесу «Уртанляр», испол- социалистической по содержанию узботникам музыкального фронта на- няя ее под аккомпанемент прими- бекской музыки. ша партия и правительство в своем Тивного напионального оркестра, а Все это — задачи очень серьезные. постановлении от 28 апреля 1932 го- вот через 7 лет мы приехали в Моск- Если к этому прибавить, что на пуда и т. Икрамов в своем выступле- ву уже с полным симфоническим ев- тях развития нашего музыкального нии на партийной конференции Уз- ропейским оркестром. Положен креп- искусства мы все еще сталкиваемкий фундамент для создания насто- ся с недостатком кадров и с недо-

над оперой на историческую тему. Опыт прошлой работы подтвержда. Союз советских писателей Узбеки- во окружили вопросы культуры в на-

Народное искусство

какой специальности, - чернорабо-

приобрело широкую известность у ку.

полнять тогара унн.

ние 7 лет у бая, затем, не имея ни- в Узбекистане перед революцией.

Наше управление по делам искусств в этом пока нам не помогло. О Всесоюзном комитете и говорить

Узбекские композиторы начинают работать и в области кино. К великой исторической годовщине готовится звуковой художественно-докуменсценарию Бессонова и Кордюма. Му-

зыку пишу я. Перед узбекской музыкальной культор стихов и песен, использованных турой открываются широкий путь и Сейчас узбекская музыка находит- композиторами, в частности Тохта- грандиозные возможности творческого развития. Еще не тронуты огром-

ставители «левого» течения считали, Насыра с музыкой Бурханова и др. зовать ее механически. Только при На первой олимпиаде искусств в этом условии можно будет говорить о

статочно еще преодоленной инерциузбекской музыки, необходимо ис- Тем более нуждаемся мы теперь ей писательской организации в вопвой музыкальной культуры. Идя по чтобы литература пришла нам цели- композитором, то станут понятны-Драматург Яшин работает со мной том огромном внимании и тех ваботах, которыми партия и правительст-Большую помощь в этом отноше-

ник критической литературы о Горь- ко показана борьба трудящихся Уз. передсланной впоследствии в «Гюль- Однако пьесы к XX годовщине Ве- нии окажет нам и та конкретная и сару», в развитии больших музы- ликой социалистической революции строгая критика, которую мы ждем в связи с выступлениями в Москве.

тры кукол. Они показывают пьесы

Сейчас он выступает в Центральном

Театр показывает новую пьесу

чнон» («Скорпнон из-под алтаря»)

Салтанат — имя геронии, невесты

Мирза Ганба, которую захватил хан

на восстаний против кана Мирза Ганб

Пьеса исполняется в сопровожде

нии напионального оркестра: кушнай

сурна (духовые инструменты), нагара

Декорации, куклы и костюмы сде-

и дойра (ударные инструменты).

кандского деспота Худояр-хана.

освобождает свою невесту.

инал Узбекистанского госфила.

советского репертуара.



Аскиабаз (острослов) Юсупджан Кызык.

Рис. Усто Мумин

В честь узбекских *10стей*

Встреча в Доме советского писателя.

Писатели столицы СССР встретились третьего дня с участниками декады - писателями и деятелями искусства Узбекистана.

Речь т. Г. Лахути, горячо приветствовавшего узбекских гостей, была обращена к лучшим представителям некогда угнетенного народа, поднявшегося за годы Великой социалистической революции к высотам мировой культуры.

Подобно тому, - говорит т. Лахути, - как зерно, сокрытое в зимнюю стужу землей и снегом, дает первые побеги под лучами весеннего солнца, так и мощь и интеллект узбекского народа, долгие годы твившиеся под фильма повазывают прошедшие дни гнетом и мраком царизма, поднялись и расцвели под животворящими лучами солнца Октября.

В. Ставский говорил в своем призрителей столицы СССР спектакли

узбекского театра. ким победам.

летнего возраста он работал в тече- о периоде упадка кукольного театра Искусство Увбекистана, раскрываю- дни. щее картины из подлинной жизни на-Чадыр-киал всегда находился на рода, показывает, какими путями шел чим. В бытность свою сторожем у бая откупу у бая — хозянна чанхана, он к этим победам.

Прекрасный спектавль «Гюльсара», входной платы в театр не существо- ярко и убедительно отображающий С 1927 года тогара уни становится вало-забирал бай, так что куклово- правду жизни, правильное понимаего основной профессией. За десять ду оставались гроши, едва кватав- ние исторического пути и волю к лет мастерство Исманла Пулатова шне на чайник кок-чая, да на лепеш- борьбе узбекского народа с косностью и пережитками старого мира, свиде-К началу нашего века в Узбекиста- тельствует о том, что узбекское ис- туры им. А. С. Пушкина ведет боль-Чадыр-кнал возродился после Ок-Сейчас во всех районах Узбеки-Остается только пожелать, — за-

стана при узбекских театрах юно- ключает свою речь т. Ставский, - что- ода говорится о жизни угнетенного го зрителя функционируют также теа-В Москву на декаду искусств накакую поднялось узбекское театральродов Узбекистана приехал чадырное искусство.

После речей тт. В. Гусева, И. Альтмана, А. Безыменского и др. с ответ- ство Узбекистана сказками. В них поным приветствием от узбекских гостей выступил т. Маджиди.

«Салтанат», сюжет которой взят из книги Абдулла Кадыри «Михробдан дулла Шанр, артисты Лютфи-ханум гатыря». Пьеса рисует тяжелые времена в пе-Сарымсакова и Миракилов, танцовриод царствования последнего кощицы Розия Каримова и Максумаканум, поэт Алимджан и др. доставили собравшимся громадное удовольствие своими танцами, песнями для своего гарема. Во время одного и художественным чтением.

Кари Якубов спел арию из оперы «Фархад и Ширин» и др. Абрар Хидаятов прочел монолог Гамлета. Тамара Ханум превосходно исполнила узбекский танец под аккомпанемент мастера-бубниста **РЕМЕТАТЕЛЬНОГО** ланы по эскизам художинков Усто Уста-Алима.

Неожиданно Тамара Ханум пока-Текст пьесы написан увбекским зала москвичам, что, кроме искусства танца, она искусно владеет мастер-Спектакль ведут кукловоды Гапу- ством исполнения народных песен. ров, Якубов, Мухторова и другие С большим успехом артистка спела Отарый кукловод Мирза Махмуд под тудожественным руководством русскую и казакскую народные песии. Исполнила она и «Кукарачу», пев реведенную на узбекский язык.

«КЛЯТВА»

С большим успехом проходит в Москве декада узбекского некусства. На днях студия Узбекфильм демонстрировала свой первый звуковой фильм. Фильм «Клятва» показывает Советский Узбекистан в период проведения земельно-водной реформы. Декретом советского правительства (1926 г.) были переданы байские земли и скот безземельным и малоземельным декванам.

Классовая борьба обострилась; бан всеми доступными им средствами старались противодействовать всем мероприятиям партии и правитель-

Правдивые и волнующие кадры борьбы и побед. Картина вызвала большой интерес

у арителей. Игра коллектива узбекских актеров: Шапсаева, Исматова, ветствии о глубоком и волнующем Рахимова, Ишмухамедова и др., ковпечатлении, которое производят на рошее музыкальное оформление, народные мелодии дают право включить картину в число достижений узбек-Узбекский народ пришел к вели- ского искусства, так блестяще представленного в Москве в эти радостные

CEOPHMK Y3EEKCKNX народных сказок

Узбекистанский научно-исследовательский институт языка и литеракусство, под руководством ленинско- шую работу по изучению фольклора. сталинской партии, придет и новым На узбекском языке выпущены сказпобедам на пути социалистического ки, цесни, частушки и отрывки из поэм народных певцов «бахши».

В песнях дореволюционного перибы все писатели Узбекистана — про- народа, о его ненависти к эксплоатазаики, драматурги и поэты — достиг- торам, о борьбе за освобождение. В ли в литературе такой же высоты, на песнях, созданных после революции, -- радость колхозного труда и новой своболной жизни.

Особенно богато народное творчеэты и писатели страны находят неиссякаемый источник для новых сюже-Народные артисты Узбекистана Та- тов. Недавно драматург Уманджи Исмара Ханум, Кари Якубов и Абрар манлов написал пьесу по сюжету на-Хидаятов, народный сказитель Аб- родной сказки «Уч Оман» — «Три бо-

Изучая народное творчество, институт ежегодно организует экспедиции по сбору фольклора. Сейчас им готовится к печати новый сборник народных сказок Узбекистана на русском языке.

ДЖАМБУЛ

Народный певец-импровизатор Казакстана, орденоносец

Испанским **Фратьям**

Казакские степи от края до края Пестреют коврами, в цветах утопая. Урюк зацветает в узбекских садах.

Тюльпаны цветут на таджикских Любимая родина в радостном пеньи Об'ята весенним могучим

цветеньем. Сбылись вековые народные сны В симнии сталинской светлой

Но слышу я, хиуря суровые

Удушливый запах железа и крови И уши акына ¹ Джамбула полны Раскатами грозной далекой войны. Хотел бы и несню и сердце

За вас, боевые испанские братья Бушует в вас сила огня горячей-Громите смелее своих палачей! Наи вами священное плещется

BHAMS -Я песней влянусь вам — победа SS BAME! н варывы

Мы также боролись. H I POMMI, нам быль И кровь и лишенья

знакомы. Мы бились за счастье, как смелые

Как бъетесь сегодня за родину вы. С винтовкой и песней на битву идите, Дружнее сплотитесь, и вы

победите! чтоб ясна ж Всем сердцем дочу,

В Испании вольной весна расцвела. Чтоб в синее небо взвилось нал

HMREOH. победное, светлое Как наше, знамя. Я братьям испанским желаю

И шлю из степей Казахстана

K. ANTARCKOFO

Перевод с казахского

* Акми — певец, импровизатер.

Враждебные влияния В ПОЭЗИИ

Победы социализма в нашей стране притупляющих политическое чутье, ние Бухарина стремилось усыпить создали небывалые в истории условия размагничивает людей и толкает их бдительность, ориентировать писадля художественного развития на- на то, чтобы почить на лаврах». родных масс. Победы советского ис- Совершенно очевидно, что атмосфе- гов образом. жусства в области музыки, живописи ра зазнайства и самодовольства в лии литературы определены уничтоже- тературных организациях способство- точку врения апелляцией к истории. гда оказывается лицом к лицу с ней. Пастернаком. нием всех форм эксплоатации чело- вала вредительской деятельности ре- Известна любовь Бухарина к кокет- Он уверен, что можно творить «в

века человеком. Вопреки вредительской работе ре- ре. ставраторов всех мастей, крепнет и В докладе на I с'езде писателей редуется со всевозможными именами, бы кокетничает своим непониманием диция высокой гражданской поэзнимужает советское искусство. Мы при- Вухарии стремился протащить свою но в докладе нет ни слова об истории эпохи. На дискусство. Мы при- Вухарии стремился протащить свою но в докладе нет ни слова об истории ходим к двадцатилетию Великой про- антимарксистскую систему взглядов развития мировой литературы, и в в 1936 г. Пастернак заявил, что до оперативно откликающейся на боевые зне пути Пастернака к социализмулетарской революции с рядом книг, на искусство. Он утверждал, что по- частности истории русской литера- 1934 года он не понимал воллективи- темы современности». Оказывается, в тех моральных категориях, которынужных и дорогих миллионам людей. эзия — это организация непосред- туры. Здесь особенно ярко выяви-Великая социалистическая револю- ственных ощущений человека, и дал лось отсутствие любви к прошлому ция создала литературу нового жан- явно идеалистическое определение нашего народа, к его культуре. Для ра, -- литературу о судьбах народов искусства: сискусство есть процесс Бухарина русский народ был на-

в эпоху социализма. стала глубоко личной и интимной те- воначальные данные душевной жиз- - Пушкина и Лермонтова - отсутмой подлинно советского писателя. нового положительного героя — цель- значение. ного человека, чья жизнь неразрывно Доклад Бухарина по своим теоре- замечательных традиций критики связана с жизнью его народа, его тическим основам являлся реставра- Белинского, Чернышевского, Добро-

социалистической родины. де. На пленуме ЦК партии товарищ осужденных партией идеалисти- это значит лишать его самого главно-Сталин предостерегал от опасностей, ческих взглядов. CTBa.

модовольства, создает атмосферу па- вначение. ствий, убивающих чувство меры и волюционной пропаганды. Выступле ва. Именно поэтому он выступил итти по пути Пастернака! Ряд жур- тарина.

ставраторов всех мастей в литерату- ничанью псевдо-ученостью. В его до- кашие, ладонью заслонясь» от боль- тие, Тарасенков спешит обрадовать ризировался с бугаринскими уста-

об'ективирования первоначальных цией Обломовых. Мудрено ли, что Тема борьбы и победы социализма данных душевной жизни»: Эти «пер- имена величайших русских поэтов ни» путем «художественного об'екти- ствовали в докладе?

цией богдановских «установок» об от- любова. «Отнимать у искусства право Успехи и достижения советской ли- ношении мышления к бытию. Буха- служить общественным интересам, тературы создали настроения пере- рин использовал трибуну с'езда со- писал Белинский, — значит не возоценки своих сил в писательской сре- ветских писателей для проповеди вышать, а унижать его, потому что

связанных с успехами, от настроений Для чего понадобилось Бухарину какого-то сибаритского наслаждения, бахвальства, вазнайства и хвастов- снова выступить поборником из'еден- игрушкой праздных ленивцев «Своной молью богдановской теории? Это бода творчества легко согласуется со «Опасности эти, — говорил товарищ было определенным политическим служением современности. Для этого

успехов - успехом, достиже- Кирова, которое было организовано сыном своего общества и своей эпо- редка раскрывает окно своего каби- пишет Тарасенков. ние за достижением, перевыполнение при участии правых. В этих усло- хи, усвоить себе его интересы, слить нета в цветущую страну социализма. Все грозные обвинения по адресу планов за перевыполнением. — поро- виях проповедь гражданского мира свои стремления с его стремлениями». Его искусство — антидемократично. классической поэзии понадобились

телей наиболее выгодным для вра-

Советская литература утверждает вирования» приобретают об'ективное История быет по реставраторским взглядам. Бухарин выступил против го - мысли, слелать его предметом не нужно принуждать себя писать на

В декаде узбекского искусства Ис- не остадось всего несколько кукломанл Пулатов выступает как пред- водов. вывается во двор Гюльсары. Затем ставитель своеобразного народного искусства, которое всяческими путями тября. нец, вторая нога. На сцене великан развивалось, вопреки запрещению в странном красном одеянии. Он шариатом музыки и светских эрелищ. приводит в неистовый восторг

> Ни один из узбекских народных праздников не обходится без театра парке культуры и отдыха им. Горькукол. Там, где большое скопление кого. народа, -- около чайхано или ашхано. кукольный театр-счадыр-хиал»-показывает свою нехитрую, но доход-

чивую пьесу о похождениях «Кёса», Пулатова: два больших тяжелых глит. е. «Плешивого». няных блюда и «кайрак» — прото-Кёса кочет купить лошадь, но лотип кастаньет на удлиненного плосшадь оказывается кромой, он кочет уплатить за покупку, но денег у него В спектакле «Гюльсара» он под нет. Кёса залезает в долг, но расилащелкание кайрака танцует на ходучиваться ему нечем. Судится, но не умеет складно говорить...

В конце-концов он все же вывертыблюдами. Блюдо вертится у него на вается на всех положений, оставляя голове, с'езжает вдоль спины и «возв дураках и ростовщика, и барышнива, в судев. Собственно это и весь номер Пулатова. Но надо послушать, как раз-

Театру кукол до революции было запрещено показывать эмиров, мулл висимости движения рук с кастанье. Однако кукловоды ухитрялись обто-Яшин не останавливается на до- тами от движения головы и ног. В дить это запрещение. Иносказательно они зло высменвали «власть иму-

Исманлу Пулатову сейчас 46 лет. Щих». лаке Яр-Курган, Джаля Кудукского (ому сейчас 70 лет), унаследовавший т. Таджи-заде. района Узбекистана. С двенадцати- свое искусство от отца, рассказывает

ной жизнью художника.

драматургом Сабир Абдулла.

Мудрено ли, что поэзия Пастернака равнодушна, а иногда и прямо враж. лит поэзию на три рода: «У нас есть дебна современности? Энгельс писал: вамечательная лирическая традиция, расенкова печатались в одном из «История отомстила Гете за то, что идущая от Пушкина, Лермонтова, лучших литературно-художественных он каждый раз отрекался от нее, ко. Тютчева, через Блока в Пастернаку». журналов. Можно себе представить, гда оказывался лицом к лицу с ней». Так Тарасенков восторженно ставит что творилось в других журналах! В Букарин пытался обосновать свою Пастернак отрекается от истории, ко- знак равенства между Пушкиным и ленинградском журнале «Звезда» владе имя блаженного Августина че- ших проблем современности. Он как читателя: У нас есть большая тра- новками в поэзин.

> стернака, изданных в 1936 г., име- о самом талантливом поэте советской лачить некоторые предрассудки»; ется ряд прямо реакционных по- эпохи, создавшем новое направление таким предрассудком в частности ложений. В стихотворении «Определение души» Пастерная в ужасе

восклицает: «Нашу родину буря сожгла, Узнаешь ди гнездо свое,

враждебное стихотворение, написанное в 1921 году: «Нас мало, нас может быть трое, Лонецких горючих и адских Под серой бегущей корою Лождей, облаков и солдатских Советов, стихов и дискуссий

В 1936 г. перепечатывается явно

Нас сбило...» Нам думается, что враждебный

О транспорте и об искусстве.

Мы были людьми. Мы эпоха.

числе и Манковского, Тарасенков де- вете»).

Сделав столь потрясающее откры. Мустангова. Журнал целиком солидавначение поэзии Маяковского только ми он осмысляет свое достижение»... В избранных стихотворениях Па- в ее оперативности! И это говорится

Впрочем, Тарасенков готов при- ния поэта. знать значение етой поэзии. «Да здравствует гражданская политиче- новок привела Друзина к выступлеская поэзия! - умиленно восклицает нию против основ марксистской эстеон, но тут же добавляет: «У нас нет тики. Речь таким образом шла не традиции большой философской пов- только о литературных вкусах, но и зии, поэзии ума, не переходящей в литературно-политических убеждескучную рассудочность». Так Тара- ниях. сенков решил снискать себе геростратову славу, зачеркнув большое фило- пили против основ социалистическософское значение русской поэзии, го искусства. в частности поэзин Манковского. Чо нового направления искусства?

«Над проблемами философской помало искушенных в политике и не Сезд происходил за несколько ме- темы, насиловать фантазир. Для это- смысл этого стихотворения в коммен- эвин мы только начинаем работать ность статей, пропагандирующих буочень много видавших, обстановка сяцев до элодейского убийства С. М. го нужно только быть гражданином, тариях не нуждается. Поэт лишь из- (Пастернак, Луговской и другие). — таринские установки, должна быть

радных торжеств и взаимных привет- Литература — мощное орудие ре- зависимости художника от общест- Бухарин призывал советских поэтов политически вредные установки Бу- редакции о неправильных мыслях

ва Пастернака против Маяковско- і налов предоставил свои страницы і В десятом номере журнала «Знамя» Пастернак еще принадлежит для пропаганды бухаринских уста- за 1935 год напечатана статья того к той группе поэтов, которая счи- новок в поэзии. В 1985 г. в жур- же Тарасенкова «Пастернак в кривом тает, что творчество является част- нале «Знамя» была напечатана веркале». В этой статье прямо утверстатья бывшего литфронтовца Та- ждается, что поэзия Пастернава сот-Мы построили социалистическое об- расенкова «Поэзия первого разумно- носится к лучшему из созданного исшество, а Пастернак еще раздумыва- го века». В своей статье Тарасен- кусством». В том же духе была нает признать ему или не признать ков утверждает, что «нашей поэзии писана коллективная статья Тарасопиалистическое строительство ис- нехватает ума». Оклеветав мимохо- сенкова и врага народа Мустанговой, точником поэтического вдохновения. Дом всю советскую поэзию, в том напечатанная в «Литературной га-Политически ошибочные статьи Та-

подвизались враги народа Горелов и

В первом номере «Звезды» за 1936 Поэтому Друзин предлагал «разоб-Друзин считает анализ мировозэре-

Так пропаганда бухаринских уста-

Бударии и его оруженосцы высту-Они пытались искусственно задер-

Тарасенков тут же спешит успоконть жать некоторых поэтов на ложном читателя. Оказывается, что уже есть и пути, увести их из гущи жизни. Тем «поэзия ума». Кто же они — пионеры самым они обрекали этих поэтов на эпигонство и перепевы. Политически глубоко вредная сущ-

ждает настроения беспечности и са- приобретала особое политическое Бухарии выступил как реставратор Направление поэзии Пастернака Тарасенкову для того, чтобы превоз- 1986 г. Статья была напечатана в пореакционной теории о мнимой не- вредно в советской литературе, а нести Пастернака и пропагандировать рядке обсуждения и с примечанием

Илья Чавчавадзе

1937

Легенда

Говорят, что на дне базалетском Золотая лежит колыбель. И дубравы немеркнущим блеском Нод волнами сияют посель. Нет истленья в подводном эдеме, Что ни с чем на земле несравним. Не страшит его грозное время, И бураны не властны над ним. Вечно яркий, душистый и юный, Он не знает ни зноя, ни вьюг, И пветы, несмотря на буруны, Образуют сверкающий круг. Но царит под волнами унынье, Опечалена глубь навсегда, И никто из картвелов допыве Не решился проникнуть туда. Лишь одним сладкогласным сиренам Охранять колыбель суждено И о мире ничтожном и бренном Напевать, опускаясь на дно. Говорят, что Тамар за веками Колыбель положила сюда, народ котловину слезами Переполнил в былые года. Неизвестно, кто спит в колыбели, Задремав с незапамятных лет. И о чем неустанно скорбели Наши предки вблизи Базалет. Но, быть может, лежит в ней ребенок, Чей пленительный лик помертвел, И над ним о мечтах погребенных Неутешный рыдает картвел. Да возвысится доблестный вонн Или славный и смелый герой. Всли будет судьбой удостоен Колыбели воснуться рукой! Да прославится скромная дева,

Убаюкав святое литя! ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ. Перевел с грузинского БОРИС БРИК.

14 вюля 1883 г.

Материнства удел обретя

И под звуки родного напева

• Стихотворение иносказательно; под младенцем в волотой колыбели поэт подразумевал свободу грузинского народа.

ЛИТЕРАТУРА M JINTEPATYPHAR KPHTUKA

МЫСЛИ ИЛЬИ ЧАВЧАВАДЗЕ

«Пора искусству оставить в покое! «плывущие облака»... Пора искусству растирать глаза, чтобы выдавить слеву, пора окунуться на дно житейского потока и там находить сокровенные мысли для своих жизненных картин. Там, на дне жизни, оно найдет множество жемчужин и еще больше грязи. Искусство не должно бояться изображать и то, и другое....

«Поэзия. — это есть отражение правды жизни, а не цепь бессмысденных рифи».

народа».

«Язык человека растет и развиваетоя так же, как отдельная личность; в этом развитии он меняется. вак меняемся мы, люди, в своем росте. Часто бывает, что законы, необходимые в одно время, становятся непригодными в другое время. Повтому и новый язык не похож на старый язык, как новый человек не по-

ZOM Ha CTaporo».

«...я потому так ирямо и говорю, чтобы те, кто легкомысленно пачкает невежды не вылезали наружу, в ли- дитиздат. тературу; это мы просим от именя Большая часть стихотворений и цузском явыке однотомник избран. Дни продолжатоя в республике до 15

БАЗАЛЕТСКОЕ 03EPO : Хлебнувшие воды Терека

свода» русского царизма. «Оттоль вей» в искажении грузинского языка, жизнь с судьбой родины.

Тридцать с лишком лет спустя, по меньшинства... Наш бог есть бог ра- тив крепостинчества и царизма. проезжал слушатель Санкт-Петер- и двурушников. Не мы, а вы убили ризует фного Илью Чавчавадзе.

ченным национально-освободительны- новой жизни, о которой он говорит в шучивать и, если высменвал когощим уехать в Италию в добровольче- вязь, из которой быть может разовыет- его». ский отряд Гарибальди. Вооружен- ся прекрасная, рдеющая виноградной интеллигенции России, он пре- цвет». клонялся перед блистательными име- Не мало дворянского пустоцвета вом стихотворении поэта. нами Белинского, Герцена, Черин- раскрывалось вокруг Чавчавалае. Но шевского и Добролюбова. Будущий великий грузинский пи- сал — «фаланга героев, выкормлев-

сатель Илья Чавчавадзе начал стра- ных, как Ромул и Рем, молоком диинцы своих «Записок проезжего» кого вверя». («От Владикавказа до Тоилиси») зна- В Грузии эти люди образовали менитой цитатой Грибоедова, с гени- группу, известную под названием наблюдали за горячей работой победы к победе. Каждый день приальной простотой и проникновенно- «пирвели даси», молодое поколение в поле. К вечеру направились домой шим трудом вывели из собрания. стью определяющей чувство любви к новой грузинской интеллигенции, и когда нам до Карданати остава- Я служил в Гомбори. Об втом слу- Песня как нельзя лучше отражает ния. Каждый день окрыляет человедок и приятен». Но в этой приятной феодально-аристократическим обще- ной дождь, клынул ливень. Другого ли, который писал мне: «Скорее при- политические устремления и чувст- свершениям. сладости поэт Чавчавадзе ощущал и ством, с господствующими вкусами выхода не было, — мы завернули в езжай в Тоилиси, чтобы мы, моло- ва. В этом отношении песни, составдыма», каким встретило его любимое дворян, с косными, крепостическими дел. Но всю могли глаз ващищали дело уничтожения крепо- ник, полно раскрывают героический

пределы Дарьяльского ущелья, полу- XIX и начала XX века был призывом чивших образование в России и вос- пробудиться. Слова его стихов разпринявших новый круг идей, назы- давались по всей Грузии привывной вали людьми «клебнувшими воды Те- революционной песней освобождения Вот адесь и написал Илья свое первое перед родиной. река» — «тергдалеульцами». Этой народа от парских оков: кличкой награждали молодежь, поднявшую историческое знамя борьбы

O COTHRMES. литературе ознаменованы скрытой щенного освобождению Италии, до- мическом тоне описан наш бой с блополемикой с Пушкиным, выступле- шли до нас, как призыв к своболе ками, и оно много смещило насъ. бросить безвиусно гримасничать и нием против его стихотворения «Меж Грузии. Его заучивали наизусть во горных рек несется Терек». Пушкив всех начальных школах наших дере- И. Чавчавадае поступил в 1857 году говорит, что река «клокочет вкруг вень и городов, Мое поколение еще на придический факультет Петерогромных скал», «как зверь живой застало время, когда грузинский ревет и воет - и вдруг утих и сми- язык преподавался в плколах раз в рен стал, все ниже, ниже опу- неделю по одному часу. Но мудрый, скаясь» к долине. «Так после бури простой язык Ильи легко просачиистощаясь, поток струится дожде- вался в народ. Его стихи, повым и вой» - ваканчивает поэт вто корот- рассказы читались всюду. кое стихотворение.

В «Записках проезжего» молодой ны Октября, мы правднуем столетие Чавчавадзе защищает Терек и гово- со дня рождения талантливейшего рит: «Ах. этот погибельный Терек! писателя, борца за свободу Грузив. Стоило ему повернуться спиной и Прошло ровно тридцать лет со дня «Поэта родит народ, и жизнь наро- нам и лицом к России, стоило только вероломного убийства Чавчавадзе, но да вскариливает его; поэтому и го- ему вступить в нуга и долины, как им - современники Октября, строиворят, что поезия отражает жизнь его богатырский голос будто оборвал- тели счастья всего человечества --ся, ночев... А как не вспомнить с со- сейчас можем восклекнуть словами жалением, Терек, твон смятение и этого великого трибуна Грузии XIX тревогу, твою нескончаемую борьбу века: со скалами и пропастями, борьбу, как (Не выдержит дряглый мир разбы говорящую о том, что твоим ги- рушительной и обновляющей бури. гантским страстям тесно в узком до- Не выдержит грабитель борьбы, на же? Много примечательного в тебе, чатой за истину и справедливость. И в твоем могучем, непреклонном те- возрожденный мир снова расцветет чении, непокорный наш Терек!».

Стихи и поэмы И. Чавчавадзе

бумагу, перестали это делать, ибо они ве - стихи на гражданские темы, тельная статья написана В. Жгенти. своей пачкотней унижают наш язык. повыы «Разбойник Како», «Отшель-Я потому говорю так жестоко, нелице- ник». «Дмитрий-Самопожертвоваприятно, чтобы бездарные и при том тель» и «Призрак» — выпускает Гос-

Для Чавчавадзе и его поколения!

Из жизни Ильи Чавчавадзе

мы ускали».

Илья Чавчавадзе, возвращаясь из ва вдохнули в него живую душу». и очень тихим. Однако вместе с этим крепостников. В сознании молодого Чавчавадзе в нем тогда же сказывалось большое Молодой Илья был человеком, увле- в России впервые возникла завязь остроумие. Он умел очень тонко под- рассказывает об одном из выступлеми идеями своего времени и мечтаю- своих «Записках»: «Это та самая ча- либо, то дейотвительно уничтожал

Писать стихи Илья Чавчавадзе наный идеями разночинно-революцион- ная кисть, а может быть и пусто- чал рано. В воспоминаниях К. Абхази чались прения. Поднялся молодой

сомкнуть. Ночевали мы в кате одного стничества». стихотворение «Блохи» (1847-Слова этого короткого, но огненно- сделал. Но помию, что в этом стихо- агентов охранки. Первые шаги Ильи Чавчавадае в призывного стихотворения, посвя- творении с большим вмором и в ко-

Окончивши тбилисскую гимназию, бургского университета.

мкнуть к Гарибальди.

между прочим, множество старинных ственные и социальные вопросы». вниг. — вспоминает К. Абхази. — Наступала пора вказме- нования беспоконться. нов и Илья... работал часто по 18--20 часов в сутки. Несколько рав я за- от сна, призывал к борьбе не только

миллионных масс, а не праздного студенческих годах, о его борьбе про- Чавчавадзе быстро завоевал горячие тому же Дарьяльскому ущелью: «где венства и братства, а не угодниче- Ближайший товарищ поэта по верженец демократическо - освободинищий наседник тантся в ущелье, где ства и назконоклонства, бог трудя- школе и университету Колта Аблази тельных идей Белинского и Черны-Терек играет в свиреном веселье», щихся и угнетенных, а не фариссев в своих воспоминаниях так характе- шевского ,он резко и прямо выступил бургского университета, участник богатый грузинский язык... Мы сняли «Должен сказать, что Илья с малых водимую по отношению к царскому студенческих волнений 1861 года, с него накинутый вами саван и сно- лет, правда, был каким-то вамкнутым правительству политику грузинских

> Товарищ поэта Хр. Мамацашвили ний Чавчавадзе на собрании грузинских дворян, посвященном отмене крепостного права.

«После прочтения протоколов на-

Антиправительственная и антидво-1848 гг.). Стихотворение это не сохра- рянская, по существу, деятельность Халит боркилис има мтвревиса»... нилось, и я не знаю, что Илья с ним Чавчаваляе не осталась без внимания

щало департаменту полиции:

В университете Чавчавадзе слушал князь Илья Чавчавадзе, председатель просто воспоминания о прошлых бонекции Кавелина. Костомарова. Пы- тифлисского дворянского банка. евых днях, о славных командирах и пина, изучал Белинского, Добролю- Князь Илья Чавчавадзе обладает за- отважных бойцах-это в то же время бова, Чернышевского. Живо интере- мечательным умом и положением. выражение монолитности советского «Девичья дасковая», Як. Шведова совали его политические события тех пользуется большим авторитетом сре- народа, его твердости и полной боелет, особенно национально-освобода- ди грузин вообще и среди свободо- вой готовности встретить врага, ес- Евг. да он хотел усхать в Италию и при- хи, что у него время от времени уст-«Он увлекался чтением книг, читай, торых обсуждаются различные обще-

У парских жандармов были все ос-

Отрастный гомос Чавчавадзе будил ставал его вздремнувшим над кни- дворянскую прогрессивную молодежь, гой... И я, и Ильи вынуждены были но и изнывающих под двойным гнеуйти на университета с четвертого том крестьян Грузии.

В 1829 году Пушкин, по дороге в Арарум, перешел через Терек. По воз-вращении в Россию, не имея возмож-ности опубликовать свои «путевые за-не нравятся нашим грузинам, не по метки». Пушкин напечатал стихи с вкусу им». — говорит Илья в тех же где не читали бы его произведения. тьева. Мы, почти все студенчество, Кавказе: «На холмах Грузии», «Кав-каз», «Монастырь на Казбеке», «Об-вал», «Меж горных рек несется Те-целого поколения молодежи Грузии. нятно. Илья Чавчавадзе не только ствовали на собрании студентов (я рек». Бурная горная река произвела «Да, мы были в России! — обращает замечательный поэт и писатель, ав- не успел попасть на собрание и, когсильное впечатление на гениального ся автор знаменитых «Записок» от тор поэм и рассказов, обогативших да мы пришли, сходка была уже поэта. Он символизировал в ее обра- имени молодой группы стергдалеуль- грузинскую литературу, но и круп- оцеплена войсками и полицией), но вественный деятель, не- нам все же об'явили, что те, кто не мен, задавленных обвалом «ледяного са и Дагестана, обвиняющим «сыно- разрывными узами связавший свою подчинится требованиям о матрикулах, в 24 часа должны оставить Петерсорвался раз обвал, и с тижким гро- в отсутствии благородного литера- Друзья и современники поэта оста- бург и выскать к себе на родину. И скал загородил и Терека могучий вал ме и безбожии. «Нам дороги интересы свидетельств о его детстве, юности, Вернувшись в 1861 году на родину,

симпатии грузинской молодежи. Прив защиту крестьянства, осуждал про-

имеется любопытный рассказ о пер- поэт и публицист Илья Чавчавадзе и громогласно заявил, что крестьянам «Илье было приблизительно 11 лет. нужно отдать землю. Вольшинство были и такие, о которых Герцен пи- Мы (оба гимназисты) жили в на- собрания возмутила эта деракая нием гослитиздатовский сборник пе- ва «О наркоме Ворошилове», песня шем селе Карданахи. Был воскрес- мысль. Один из дворян выхватил сен нужно всячески приветство. Сергея Третьякова о Серго Орджониный день, и за 15-20 верст от села у кинжал, с бранью бросился на Илью вать. В него вошли массовые, широ- кидзе, Павло Тычины — с Кирове. отца были полевые работы. Мы так- Чавчавадзе, грозя: «Пустите, пусти- ко известные и ставшие народными Большевистская партия во главе б же направились туда. Весь день мы те, я его сейчас же убыр!» Обезумев- песни. Их распевают от мала до ве- великим Сталиным ведет народ от

тия молодых грузин, вышедших за группы деятелей второй половины столько блох, что чуть свет мы с по- неустанно призывает народ сплостелями выбежали на двор и, по- титься и сбросить с своих плеч постелив постель под большим ореко- стыдное иго российского самодержа- вентами. вым деревом, немного вадремнули. вия. И в этом его огромная заслуга

ставящего своей целью углубление на- ская» О. Колычева и др. ционального движения, является рамваются тайные собрания, на ко-



и Ефимов — Лань». (Выставка мо сковских скульпторов в Мувее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве).

Песни Страны Советов

родине: «И дым отечества нам сла- поднявшей знамя борьбы со старым лось еще верст семь, пошел пролив- чае сообщил Илья Цинамдзгвришви- дух народа, его помыслы, карактер, сторечь слез, исторгаемых от едкого и требованиями отживающего класса ближайшее село Чалаубани на ноч- дежь, окружили Илью Чавчавадзе и ляющие рассматриваемый нами сбордук советского народа, отстоявшего Уже с сороковых годов XIX столе. Голос Ильи Чавчавадзе для этой крестьянина, и ночью на нас напало В течение всей своей жизни поэт диктатуру пролетариата в жестокой и кровавой войне с белогвардейскими полчищами и иностранными интер-

> гражданской войны, боевые походы, ют большую роль в нашей оборонной удалые битвы. Такова «Конная Бу- работе. Сюда относятся «Краснофлотденного» Н. Асеева, приобревшая ский марш» Лебодева-Кумача, «Марш всенародное признание, «Конармей- воздушного комсомола» Ильи Френскан» Суркова, «Партизан Железняк» келя, «Комсомольская краснофлот» 1 мая 1894 года тбилисское жан- Мих. Голодного, «Комсомольская нес- ская» А. Безыменского. Хорошо такдариское управление секретно сооб- ня» И. Уткина, «Песня о девушке- же поступили составители сборника, партивание» Ф. Канатова, «Гренада» включив в него песни испанской ре-«Уверенно можно утверждать, что Мих. Светлова, «Песня былых похо- спубликанской армии (Луис де-Таглавным руководителем направления, дов» Жарова, «Боевая красноармей- пия «В атаку, пятый полк» и его же

Но песни о гражданской войне не Если в край наш спокойный

Хлынут новые войны Проливным пулеметным дождем, По дорогам внакомым, За любимым наркомом Мы коней боевых поведем.

(А. Сурков. «Конармейская»). бодростью, в них выражены счастье в истории человечества пору. ждает песни, проникнутые безгра- ватывая все новые и новые области. ничной любовью к родине, к великому Сталину.

Будь прославлена певцами, Мать-отчивна, в этот час!.. Слово Сталина меж нами, Воля Сталина меж нас!

• «Песни Страны Советов», Гослитиздат. Москва, 1937 г. Стр. 144. жет добиться культурного оформле-Цена 1 р. 50 коп. Ответствен. редактор ния массового издания? II. YTKHH.

Вышедший недавно вторым изда- мых вождях. Таковы: песня А. Жаро-

носит нам новые и новые достижека нашей страны, зовет его к новым

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек! Я другой такой страны не внаю, Где так вольно дышит человек. («Песня о родине» поэта ордено» носца Лебедева-Кумача).

Особое место в сборнике занимают В них воспеваются славные герон марши. Они широко известны и игра-«Стальные колонны»).

В сборнике слабо представлена лярическая пасня, особенно любовная лирика. Последняя в сборнике представлена только песнями: Суркова-«Море», Иосифа Уткина — «Письмо», Долматовского - «Улыбка». тельные движения. Выло время, кот- мыслящих в особенности. Ходят слу- ди он посмеет снова напасть на нас. Этот недостаток сборника отражает слабое внимание повтов и композиторов к любовно-лирической песне. А между тем потребность в такой подлинно советской песне чрезвычайно

> Повышенный интерес к песне, быстрое ее распространение (вдесь ог-Песни, отражающие эпоху сталин- ромную роль играют радио, эвуковоб ских пятилеток, дышат оптимизмом, кино, массовая музыкальная работа в парках культуры и отдыха) диктуи радость жить в эту беспримерную ют и повышенные требования к авторам песен. Работа, начатая так ко-Счастливая и важиточная жизнь рошо советскими поэтами и компонародов социалистической страны ро- виторами, должна расширяться, ох-

Надо отметить явно неудачное и абсолютно безвкусное оформление сборника. Чего стоят заставки, предпосланные каждой песне! Например, В «Урожайной» песне Жарова предпослано изображение какого-то цве-Народ поет песни о своих люби- точка с гитарой, перевязанной ленточкой. Неужели Гослитиздат, научившийся оформлять книги, не мо-

Н. ГАВРИЛОВ

Ф. ЛЕВИН

Необходимое

в истории развития советской поэзии сыграл он лет пятнадцать назад. Выли и в дальнейшем весьма вначительные выступления, но постепенно Везыменский все более и более отставал, а в последние годы писал все хуже и хуже. Это не простая случайность, это не только результат нелочины падения роли Безыменского надо искать прежде всего в его ли-

Когда-то Безыменский написал известное стихотворение «Поэтам нузницы». В этих стихах был провозглашен поворот от абстрактного космизма к конкретным делам революции, к живой действительности. Выли выдвинуты новые темы. В этом стихотворении Безыменский писал:

Хорошо планеты Перекидывать, как комья! Электропоэмами Космос воспеть.

Зарю грядущего разглядеть! В развитие своего стихотворного манифеста в эти же годы Везыменским было написано несколько стихотворений, ставших широко известными. Таково стихотворение «О шап-

Только тот наших дней не мельче, Только тот на нашем пути,

Поэт писал о своей котиковой шапке, которую он «по ордеру получил». же обратиться к другим, то можно какую-то стандартную анкету и в за- ные строки. Безыменскому можно прибыв с фронта гражданской войны. подобрать очень много примеров, сви- ключение говорил: «Вот она, вот она было бы сказать: хорошо людей пе-Шапка напоминала ему с том буду. детельствующих с крайне небрежном рабочая молодежь, родина моя, - рекидывать, как комья, а вы попрощем дне, когда «мы пред'явим ордер обращении Безыменского с поэтиче- комсомол мой». не на шапку, - на мир».

Александр Безыменский занимает | «Партбилет». Везыменский писал в нем с неподдельной теплотой о старенькой, старенькой маме, «кому страшней, чем сто переворотов, что непослушный сын не вышил молока». Всем вапомнились заключительные строки стихотворения:

Не понять ей, старенькой маме, Пятнышку в нашей борьбе, Что ношу партбилет не в кармане,-

В 1924 году, через три дня после смерти Владимира Ильича, Безыменский написал «Партийный билот № 224332», — стихотворение, посвященное смерти Ленина, в котором он

Пройдут лишь месяцы --сто тысяч партбилетов Заменят денинский потерянный

Отнодь нельзя сказать, что даже эти, общественно наиболее весомые стихи Бевыменского, были совершенны. Когда теперь перечитываешь эти произведения, видишь, что недостатков в них много, что написаны они местами неряшливо, встречаются неудачные и надуманные сравнения, винтеты и метафоры.

Например, в стихотворении « шапке» читаем: И прочтя бюллетень о банкноте, Или весть о борьбе биржевой, Я гляжу на встревоженный котик

С думой грозовой. «Грозовая дума» — это штамп. типическом образе, ни о какой реаль- выменский отличался от «кузнецов» «Встревоженный котик» — это попросту плохо.

А это ведь в лучших стихах. Если

ским словом. Широко известно стихотворение В стихотворении «Весенняя прелю- сал:

Издательское товарищество иност-

Лучине образцы лирики Чавчавад- | языке в переводе В. Брика. Вступи-

ШАЛВА СОСЛАНИ

на обновленных началах!...

нравами и обычаями.

«Месмис, месмис санатрели -

Сегодня, в год двадцатой годовщи-

ранных рабочих выпускает на франнарода, в защиту славы народа же!...» поэм впервые появляется на русском ных произведений И. Чавчавадае. приня.

дия» Безыменский писал, например,

Каплей весеннего сока,

Сока мускулов и мозга

пивлистической Грузии начались торжества, посвященные столетию со дня рождения великого грузинского писателя Ильи Чавчавадзе. Юбилей отмечается на родине поета проведением всенародного праздника, организацией вечеров, бесед, научных сессий, выставок и т. п. Юбилейные

Вчера, 29 мая, в орденоносной со-

Юбилейный комитет утвердил проект обелиска, который будет установлен на месте убийства писателя в Циамури. Проект обелиска выполнен архитектором М. Шавишвили.

Юбилейные дни в Грузии

Обелиск будет облицован белым мрамором и украшен барельефом писателя, выполненным скульптором Николадзе. Высота обелиска 15 мет-

дине», мы находим у Безыменского вместо реальных процессов и фактов

Это сатирическое произведение обладает многими достоинствами. Оно, в сущности, обнаружило, как это по-Здесь надо, между прочим, сказать,

Безыменского обнаруживается почти BO BCCK CTO CTHERE. В «Выстреле» на каждом шагу

встречались клесткие сатирические строки, построенные коротко, афористически сжато.

вого уклона, против бюрократов и классовых врагов. Она возымела свое действие и попала в цель.

Каков же важнейший недостаток «Выстрела»? В этой пьесе дал знать себя левацкий авангардизм. Моловыдвигалась, как застрельщик и вдохновитель борьбы против Пришленова, Гладких и других. Старые рабочие и основная партийная масса были пассивны и лишь потом пробуждены молодежью. В таком изображении действительности — ошиб- о другой планеты, все это придука Безыменского.

Далее. Комсомольцы, выведенные кой схеме. Это желание можно было бы по- та же абстрактность, тот же стема- им, похожи друг на друга, как медные нять, как заявку на создание типи- тизм, та же декларативность, с кото- пятаки. У них нет индивидуальных

> Все мы вместе И вместе с тем — любой из нас. Приглядимся к другим произведе-

Главный недостаток, порок творчества Безыменского заключается, в том ,что он схематизирует людей, факты, события, что в его творчестве они теряют свою реальность и обращаются в арифметическую среднюю,

«Ночь начальника политотдела», где даны надуманные и обедняющие действительность ситуации, где нет образов людей, нет карактеров. В сущ- усматриваем уже в «Петре Смороности, во всех своих поэмах Везы- дине», превратился в существенную менский не создал ни одного жарак- черту его творчества.

В «Ночи начальника политотдела» Безыменский не позаботился об изучении реальной жизни деревни, а превратил своих героев в рупоры небрежно продуманных и столь же небрежно оформленных поэтически

Реальная и сложная борьба за организационно-козяйственное репление колхозов, борьба за трудовую дисциплину упрощена поэме до предела. Лодырь оров представлен, как на плохом плакате. Его окружает всеобщее преврение, ему положительно некуда с собой. И немедленно вслед за этим по мановению волшебной палочки он превращается в ударника.

ей поэме немало нелепостей, уже бокое ее раскрытие. отмеченных критикой в свое время. за и внезапно обнаружившаяся и столь же внезапно и легко ликвидированная банда, мечтательно декламирующий начальник политотдела -- все это взято как будто мано по заранее составленной пло-

исключительно небрежно. В нашей критике не раз отмечалось, что Бевыменский не работает над собой. Одни и те же однообразные стихотворные приемы: бесконечные каламбуры, длинные перечисления и списки фактов и эмоций, вроде того, какой мы приводим из «Петра Смородина», небрежное до крайности обращение с впитетом («молодая и горячая» мощь вемли, «страсть грандиозна, пронаителен взор», «дивная страна», «я бесподобно жив», «громоноснейшие» сло. падение интереса к нему у выросшего ва и т. д.), нагромождение слов, Так обстоит дело в очень многих | чтобы заполнить пустоту, - все это произведениях Безыменского. Ха- и раньше было у Безыменского, но

этом отношении в последние годы он стал работать совсем спустя рукава.

Если продумать творческий путе Безыменского, то окажется, что тот коренной недостаток, который мы

Схематизм и стандарт в изобра-

жении людей, новерхностный подход к действительности, крайнее уппрощение и обеднение ее, выдуманные ситуации, декларати**в**• ность и лекламания — таковы весьма заметные черты подавляющего большинства стихов Бевыменского. Удаются ему больше сатирические стихи и эпиграммы, построенные на каламбурах и острых

В этой связи совершенно понятис н не случайно, что Везыменский принадлежал к «Литфронту», что он воинственно сражался против реалической литературы, что он подменям дурно понятой злободневностью и псевдоактуальностью подлинное реа-

Литературные взгляды Безымен-Выдуманная и нелепая сцена со ского, послужившие причиной укаснопом и положенным на него руб- занных пороков его творчества, свялем, идиллическая картина колхо- заны с его литературно-политической линией и прямыми антипартийными

Известно, что в 1928 году Безымевский был тропкистом и подписывал троцкистскую платформу. Известно, что Везыменский был в ранповской «левой». Он боролся против Авербаха, но не с партийных позиций, он щем Поэма помимо всего сделана совместно с Лелевичем и Вардиным, которые были разоблачены как враги народа еще раньше, чем Авербах. Везыменский вошел затем в «Литфронт» беспринципный блок, явившийся прямой агентурой в литературе право-левацкого блока Сырцова-Ломи

> Неверная литературно-политическая позиция на протяжении ряда лет и крайне слабая работа над собой, соединяясь вместе, определили падение роли Безыменского в поэзин.

И понять поскорее.

предупреждение

вначительное место. К сожалению, с самого начала приходится констатировать, что наиболее важную роль статочной работы над собой. Притературно-политическом развитии.

А вот сумейте

В каком-нибудь предгублескоме

ме», в котором поэт писал:

Кто умеет за каждой мелочью Революцию мировую найти.

Я по асфальтовым стволам городов К почкам весенним — к заводам. Образ явно надуманный, тяжеловесный, вычурный, плохо ощутниы и воспринимаемый.

> Однако эти недостатки не привлевали к себе особого внимания, ибо на Везыменского смотрели тогда, как на поэта молодого, который будет расти, совершенствоваться в художественном отношении, углублять свою

поэзию идейно. Однако самое главное и важное --это то, что уже тогда в творчестве Везыменского обнаруживались те идеологические грехи, которые впоследствии привели к самым крупным

его срывам, неудачам, ошибкам. Безыменский, воюя с абстрактностью и схематизмом «Кувницы», с ее громкой, но пустой декларативностью, провозгласил:

Откиньте небо! Отбросьте вещи! Павайте вемлю и живых людей. Однако вти слова в произведениях самого поэтв остались также лишь пустой декларацией. Он не дал в своих произведениях живых людей. В других, не «кузнецовских», формах скематизм утвердился в творчестве Везыменского.

Характерно в этом отношении стихотворение «Петр Смородии». Везыменский заявил в нем: Я хочу показать одного,

Чтобы в нем говорили тысячи. типическую фигуру.

ной индивидуальности, в которой эти лишь тем, что вместо планет перекитипические черты воплощены, нет и дывал, как комья, людей, вещи, соречи. Везыменский просто заполнял бытия. И, перефразируя его собствен-

Говорят мне опять: «Нельзя Памятник личности высечь», Петя! Тебя я ваял

Потому, что ты сколок с тысяч! В результате этого анкетно-стандартного подхода, у поэта не вышло ни индивидуального портрета, ни типического образа. «Сколок с тысяч» не есть вовсе какая-то арифметическая средняя, в которой стерты все карактерные личные признаки.

живая струя потока Рабочий. Комсомолец KOMMYHHOT. BOT OH: По паспорту - токарь, А по анкете - цекист.

Продолжая эту анкету, Безымен-

ский писал:

Вот он пылающей речью Старый ворочает мир, Миг - и винтовку на плечи. Он полковой комвидир. В Искове ли, Ямбурге, Нарве Белогвардейцев быст. Миг - и в заводском зареве Снова тачает болт. Миг - и в цека галдежит, Чрез комсомольский ров, В армию молодежи Льет большевистскую кровь.... Вот заседаний сотни. Тезисы. Книги. Листки. Митинг. Ячейки. Субботник. Фабрики. Села. Полки...

Эпос величавый! По сути дела в этих стихах была ческого образа партийца, комсомоль- рыми боролся Безыменский, сра- отличий. Они говорят о себе: ца, человека нашей большевистской жаноь с «Кузницей». Нагромождая эпохи, образа, реалистически воссов- общие места и надсаживаясь в кридающего в четко очерченной личности | кливых заявлениях, подмения живую картину сухим перечислением --На деле оказалось, что ни о каком фабрики, села, полки и т. д., - Бебунте действительно показать их. И, а иногда и в алгебранческий знак. Обращансь к своему герою, он ин- разумеется, никакого эпоса у Безыменского не получалось.

Вот этот-то крупнейший порок, об- рактерна наружившийся еще в «Петре Сморона всем протяжении его творчества Он ощутимо сказывается в удачных его произведениях, таких, как «Трагедийная ночь», как «Выстреп», я он целиком побеждает в таких явно неудачных работах Безыменского, как тера. «Ночь начальника политотдела». Возьмем, например, «Выстрел».

казывают и эпиграммы Безыменского, что он по своему призванию что сатирическая природа таланта

Пьеса была направлена против пра-

Герой наш Время,

певаться, он пытается покончить стического романа, против реалисти-Безыменский нагромоздил в сво- листическое изображение жизни, глу-

выступлениями.

советского читателя. Безыменский должен это понять.

Борьба с авербаховщиной

На расширенном заседании президиума ССП СССР 25-26 мая

по посвящено вопросам большой и от- шпионов, разведчиков, для всякого ветственной работы по очищению ли- сброда, умеющего использовать лютературных рядов от троцкистско- бое обстоятельство во вред социаливверовковских последышей. Об этой работе говорили тт. В. Ставсиий, выродки смыкались с этим сбродом, А. Фадеса, И. Минитенно, И. Фефер, вырабатывали с ними единую линию Даниэль и др.

Ворьбу с авербаховщиной надо вести, не допуская перехлестываний и огульного оханвания всей РАПП.

Именно авербаховщине должна быть об'явлена беспощадная война, авербаховщине, являющейся, как подчеркиул в своей речи т. В. Ставский, синонимом не только примого вредительства, но и лжи, неискренности в отношениях, равнодушия к судьбам советской литературы, взаимных подвохов, задабривания из низменных побуждений, бесстыдного нарьеризма.

Авербах и его свита в код всю свою Для этого изобретались бесчисленные механику воздействия, с большой убе- банкеты, пароходные прогулки, заседительностью свидетельствуют приз- дания, для этого создавались склоки, жания, сделанные на заседании пре- проводировались стычки, насаждаандиума Д. Мирским. Мирский, вер- лась вопиющая групповщина. мувшийся в Россию в 1932 году после долголетнего пребывания в эмигра**чин.** был немедленно «подобран» Авербахом.

ваному мироощущению. Мирский по- и т. п. чувствовал себя чрезвычайно польщенным. Он охотно согласился стать орудием авербаховской политики, согласился лгать, писать неискренние статьи, травить неугодных авербаховской клике писателей, хотя бы он и же находил в себе по отношению в или инкакой вражды.

Так возникла и печально-внаменитая статья о Фадееве, который вчерашним болым эмигрантом начисто вычеркивался из синска советских инсателей. Статья была написана по прямому заданию Б. Ясенского. Пер- кую-то грань между РАПП и украинвый ее вариант показался слишком ской организацией ВУСП, доказать, мягким Ясенскому и Корабельникову. Что эти организации далеко не одно Последний разгромил статью «за по- и то же, так как они вызваны были довинчатость» и Мирский покорно к жизни явлениями и задачами, отвнее необходимые «поправки».

- Всю меру этой подлости, - выявляет Мирский, -- я понял уже тогда, вогда на состоявшемся вскоре после этого совещании критиков я услышал выступление Корабельнижова, давшего роману Фадеева «Последний из удэге» оценку, во всем противоположную той, которую я слышал от него на квартире у Ясенского.

Говоря о поворной практике авербаловцев, президиум не мог обойти и подлую «работу» темного дельца, большей конкретности в разоблаченаглоге авантюриста П. Крючкова. нии авербаховской «кухни». Вся гнусная возня авербаковской клики покрывалась преступником Ягодой.

Тов. Безыменский прозестует против об'явления всей РАПП троцкистской шайкой, потому что, несмотря на «работу» авербаховцев, она, РАПП, в целом правильно, по мнения Везыменского, боролась против его литературно-политических ошибок. Рассказав о своих ошибках и критижуя их, т. Безыменский указывает на факты переплетения вредительской деятельности различных филиалов троциизма в литературе, внешне враждовавших, но действовавших по методу разделения труда.

На васедании неоднократно поднимался вопрос с положении в литературных организациях братских ресмуолик.

В. Ставский привел ряд фактов, по- лей. жазывающих, как авербаховцы про-

Все заседание президиума ССП бы-, кладывали путь в литературу для стической стране, как троцкистские вредительства и диверсий.

> Вольшой интерес в этом смысле представляла и информация тт. И. Минитенко и И. Фефера о положении на Украине.

Украинская литературная организация пользовалась самым пристальным «вниманием» со стороны врагов всех мастей, а пребывание у руководства врага народа Сенченко облегчило его союзникам осуществление их подлых планов. Одной из самых утоиченных форм вредительства Сенченко являлось систематическое отвлече-О том, как нагло и упорно пускал ние писателей от творческой работы.

Особенно упорно практиковался метод вышибания неугодных людей из руководства организации, упорной и четко продуманной травли их, рас-Верный своему неизжитому буржу- пространения клеветнических слуков

Прав был т. Фефер, указавщий, что троциист Сенченко продолжал в сушности тактику троцкиста Авербаха, который тоже в разные времена пытался по-разному ликвидировать таких писателей, как Шолохов, Панферов, Фадеев и др.

Нельзя никак согласиться с одной тенденцией в выступлении т. Микитенко на заседании президнума.

И. Микитенко пытался провести каличными друг от друга.

Это, конечно, совершенно неправидьно, и на неправильность такой далась опубликованная в «Литератур» об окончании ею новой пьесы в ститочки врения указали т. Микитенко ной газете» от 15 мая статья «Литчлены президиума.

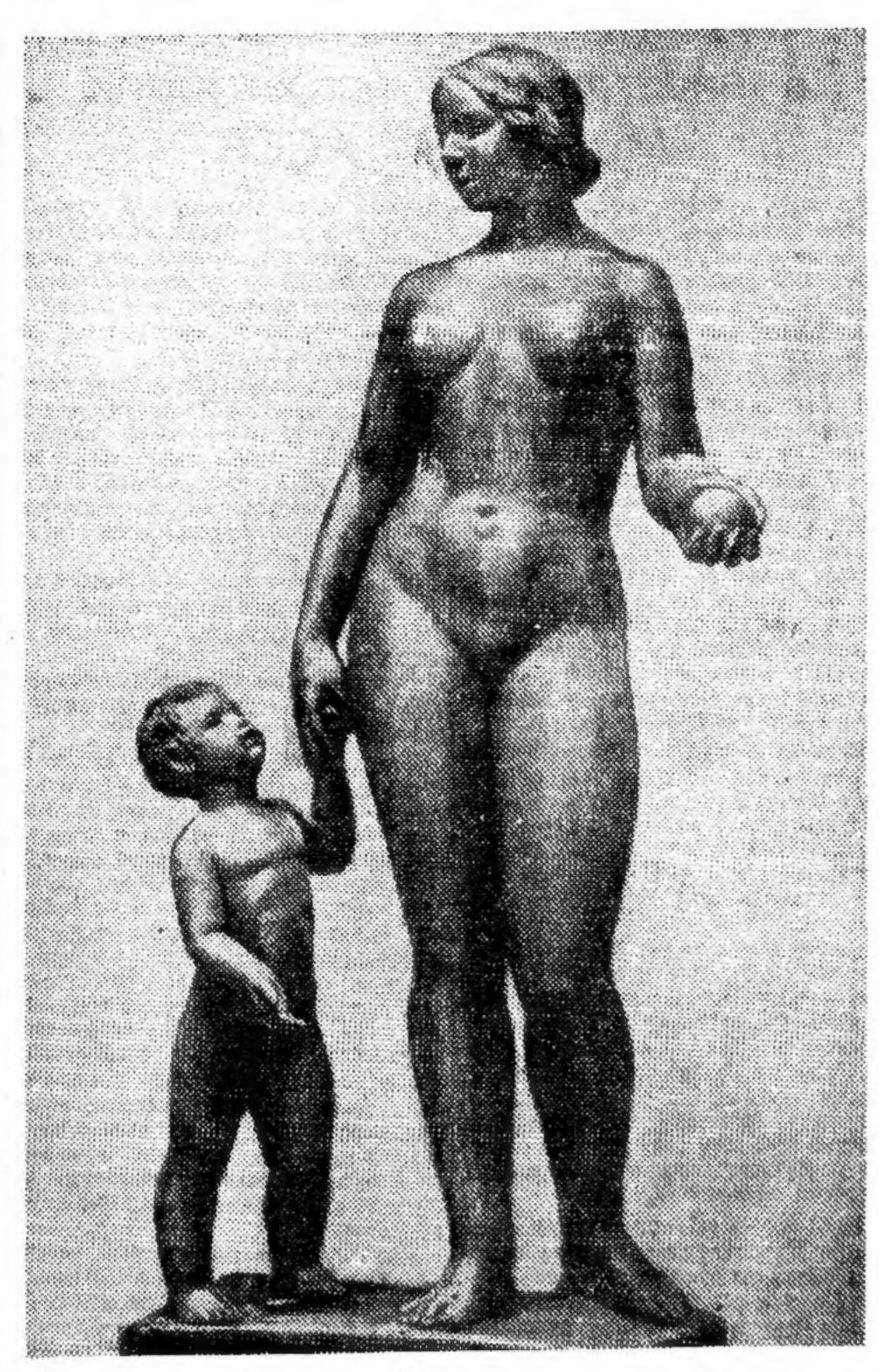
рапповских лозунгов, то станет по- кнув его от ворот строительства. нятным, что от него следовало ждать

Полное недоумение вызвало выступление К. Горбунова. В этом выстугла бы заставить думать, что именно ра избранное и облеченное довернем водит она и работой по фольклору в он, Горбунов, отвечает за все грехи бюро.

А ведь Горбунов фигура мелкая и дискредитировал он себя не какиминибудь теориями или книгами, которых нинто и не заметил, а больше всего своей неприглядной ролью вынолинтеля различных «заданий» Крючковых и Авербахов.

Президнум решил поставить на очешоном и Афиногеновым, из состава инться творческими делами. правления Союза советских писате-

дельман. | вен и И. Уткин.



М. Эпштейн — «Материнство». (Выставка московских скульпторов в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве).

В секциях ССП

у поэтов

На первом расширенном заседании бюро секции поэтов, 25 мая, обсуж-

питающиеся». Выступивший поэт Вл. Луговской, одном из ближайших собраний поэ-Вялую, неудовлетворительную по отрицая факт избиения сторожа на тической секции. содержанию речь произнес Ю. Либе- строительстве дома РЖСКТ «Советдинский. Если вспомпить, какую роль ский писатель», все же вынужден был играл в свое время Либединский в признать, что он поступил по отноформулировании некоторых вредных шению к нему резко и грубо, отгол-

Бюро секции, учитывая, что за Вл. Луговским ранее никогда подоосло ему порицание. При обмене мнениями о состояв-

плении, помимо утанвания фактов и шемся 24 мая в Центральном парке мало удовлетворила. виляния, был сильный элемент ко- культуры и отдыха им. Горького Тт. Слетов, Чичеров, Сидельников. мизма. Горбунов, очевидно, очень «Дне советской поэзии» вызвадо все- Тарловский и др. отметили, что сексклонен переоценить свой удельный общее удивление выступление поэта дия не выполнила поставленных невес, как писателя и общественного де- Николая Панова, пытавшегося очер- ред ней задач. С краевыми и напиоятеля, и потому размахнулся на речь, нить ценные мероприятия секции по- нальными писательскими организапикоторая непосвященного человека мо- этов и дискредитировать им же вче- ями секция связана плохо. Не руко-

Случай с Пановым характерен. К как на некий «распределитель сла- «Богатырях» Демьяна Бедного.

«затирают» и «недооценивают».

Это подчеркивали в своих выступ-

Бюро секции решило специально обсудить на следующем своем заседанин творчество Н. Панова.

В. Инбер информировала секцик хах «Союз матерей».

Обсуждение пьесы состоится н

У ФОЛЬКЛОРИСТОВ

Фольклористы Москвы обсудили наднях работу фольклорной секции CCII CCCP.

В прениях по докладу председателя секции Ю. М. Соколова в ее деятельных поступков не замечалось, выне- ности было выявлено много серьезнейших провалов и ошибок. Участников прений работа севции

областях и республиках. Никак не реагировала секция на сожалению, немало еще поэтов смот- известное постановление Комитета по своего смеха. Но он не желал вызырит на писательскую организацию, делам искусств при СНК СССР о вать в читателях чувство отчаяния.

«Правда» и другие советские газе-Они чрезмерно придирчивы и ма- ты жестоко раскритиковали непралейший повод готовы использовать в вильные взгляды Ю. М. Соколова думать о том, как бы смягчить то тякачестве доказательства того, что их на происхождение русского эпо- гостное впечатление, какое могли са. Однако секция не обсудила фоль-Необходимо раз и навсегда прекра- клорные теории своего председателя. редном пленуме вопрос о выводе тить на поэтических собраниях «кро- Не дала секция критического разбора Горбунова, наряду с Ясенским, Кир- коборческие» жалобы и всерьез за- и вредного сборника частушек Артема Веселого.

> Избрано новое бюро секции. В нелениях поэты А. Сурков, Дж. Алтау- го вошли: Ю. Соколов, А. Аршаруни, П. Скосырев, Б. Шергин.

«Мертвые души»

А. РАГОЗИН

(К 95-летию со дня выхода первого тома)

В 1835 году, когда Гоголь начал писать «Мертвые души», в глазах только талантливым юмористом.

Критики, так же как и читатели, не обнаруживали в его творчестве какой-либо особой глубины. Сенковский находил, что самое замечательное у Гоголя — это «простодушиая укра- природы». инская насмешка». Полевой ценил в нем «добродушную шутку». А. Шевы- Гоголя. Сюжет «Мертвых душ» уже шимого смеха».

В. И. Панаев, член Российской ака- он говорил тогда же, что работает над демии и литератор, справлялся у не- любопытным и забавным анекдотом. го: «А что Гоголь? Опять написал что-нибудь смешное и неестествен- он говорит о сюжете совсем другими

думать. Выдумывал целиком смеш- мать ему такого сюжета». ные лица и характеры, поставлял их мысленно в самые смешные положения, вовсе не заботясь о том, зачем это, для чего, и кому от этого выйдет какая польза».

ством грусти и уныния... И таковы не делали поспешных выводов. все его повести: сначала смешно, потом грустно. И такова жизнь наша:

сначала смешно, потом грустно!>. Статья Белинского, так же как и голя совсем по-иному отнестись к своему творчеству. «Я, наконец, задумался, — рассказывал он впоследствин, - если сила смеха так велика, что ее боятся, стало быть, ее не следует тратить по-пустому. Я решился собрать все дурное, какое только я знал, и за одним разом над всем посмеяться». Эта мысль воодушевляла «Ревизором», и тогда, когда он начал облумывать сюжет «Мертвых душ». Однако уже первые главы «Мерт-

вых душь заставили его пересмотреть свои вагляды. Сюжет был задуман очень широко. «Мне кочется, - пии означало собрать все, что есть в ней дурного, и посмеяться над ним. Поэтому Гоголь и подчеркивал в этом письме: «Сюжет... кажется бу-

дет сильно смешон». Но Пушкин не нашел в сюжете ничего смещного. Слушая первые главы, он не только не смеялся, но становился все более мрачным и, наконец, воскликнул: «Воже, как грустна наша Россия!». Этот отзыв испугал Гоголя. Он хотел своей книгой показать читателям все дурное, что есть в России, и поразить это вло силой Гоголь решил, что он слишком сгустил краски. «С этих пор. — признался он впоследствии, - я уже стал произвести «Мертвые души».

писанных глав. Беспощадно выбра- потом Гоголь, — если бы я выставил гут лишь те, кому котелось бы, восывались преувеличения, элементы картинных извергов». карикатурности и шаржа. Образы книга не стала от этого ни легче, ни ное «Мертвыми душами», было неизвеселее, она стала лишь еще более меримо сильнее, чем впечатление от убедительной.

О каждым двем шире становился ниями самых чудовищных преступледнапазон произведения, множилось ний. число героев. Гоголь чувствовал, как волны пошлости, невежества и чело- вых душь заключалась именно в том. веческой низости захлестывают его что Гоголь показал не пороки рускнигу. Он уже не владел своей кни- ской натуры, а эксплоататорскую гой. «Кто-то незримый пишет предо сущность, безграничную пошлость и ОКДВА и шла там три года, имея сатель советской энохи. Это значит, мною могущественным пером», - жа- ничтожество представителей господ-

> Гоголю самому стало страшно от созданного им изображения помешичьего и чиповного мира николаевской России. Смягчить тягостное впечатление от книги углублением реалистической манеры письма ему не удалось. Чем реалистичнее становились образы, тем непригляднее становилась вся картина. Тогда Гоголь отступает от первоначального замысла. Он отказывается от мысли изобразить «Русь с одного боку», он хочет показать не только дурное, но и хорощее, что есть в России.

> Как он сам писал потом в «Авторской исповеди», он «почувствовал потребность сочиненья полного, где было бы уже не одно то, над чем следует смеяться».

> Но это и вовсе оказалось невозможным. Ни творческое воображение, ни память, ни острая наблюдательность не подсказывали ему тех образов, явлений или хотя бы фактов, которые были бы так же характерны для господствующих классов николаевской России, как и созданные им ранее картины, и тем самым смогли бы смягчить тягостное впечатление от

Художественная правда, глубокое Б. А. Лавренев получил более 50 и искреннее реалистическое дароваприветственных телеграмм — от Ин- ние исключали всякое иное изображеинтересах которого царское правительство зажало огромную страну в В ответном слове Б. А. Лавренев, тиски нищеты и невежества. Гоголь был «поэтом жизни действительной». летней литературной работы, сказал: И не погрешая против истины, он не - Всем, что я достиг, я обязан мог облагородить или возвысить сво-

ции, родине, пароду, партин Ленина Тогда Гоголь радикально меняет ной брани. Но никто не оспаривал освобожденные от своей трагической - Сталина, которая ведет мою стра- тему своего произведения. Он совсем реалистичности и правдивости напи- сущности, они всей силой сатиричеотказывается от мысли изобразить санцых Гоголем портретов. Его обви- ского смеха разят сейчас и пережит-В дитературно-художественной ча- Россию. Отныне темой его произведе- няли лишь в том, что он частное пре- ки прошлого, и подлые происки насти вечера были прочитаны отрывки ния будут не дурные и корошие сто- вращает в общее, что из единичных ших врагов. из произведений Б. Лавренева и по- роны в общественной жизни и мерзостей и низостей создает общую устройстве России, а дурные и хоро- картину. Читательская же масса и С интересом был прослушан пер- шие качества души русского челове- вси передовая критика целиком при-ЛЕНИНГРАД, 29 мая. (По телегра- вый акт из новой пьесы Б. Лаврене- ка. В 1840 г., когда работа над пер- знали правоту Гоголя. ва «Начало пути» (о геронческой вым томом была уже почти законборьбе испанского народа за свою не- чена, он писал, что залается целью «изобразить все, что ни есть хорошего Дом писателя устроил к юбилейно- и дурного в русском человеке... свой-

> Эта новая формула творчества была | ционная критика времен Гоголя, взя- огромную страну в дни недавнего Б. Р. неизбежным следствием отступления да на себя реакционная критика кон- С'езда советов!

душевным качествам русского чело-

Новая идея пеликом захватывает крыл «клад простодушного, искрен- том. В 1835 г. он отзывался о нем него, ни у кого не занятого и неисто- едва ли не пренебрежительно: «сюжет... кажется будет сильно смешонь, С. Т. Аксаков рассказывает, как -- писал он Пушкину. С. Т. Аксакову Через год, в письме к Жуковскому,

словами: «Какой огромный, какой Сам Гоголь также считал, что пер- оригинальный сюжет». А в 1841 г вые его произведения были написа- он убежденно раз'ясияет Аксакову: влекать себя самого, я придумывал бога: подобное внушенье не происхосебе все смешное, что только мог вы- дит от человека; никогда не выду

Пушкин и Белинский раньше са- трудно свизать с законченным уже Особенно довольны были декаденты мого Гоголя поняли, в чем состоит первым томом. Гоголь понимал, что и символисты. На Гоголя, - твердили истинное его призвание. В сентябре в первом томе изображена крепост- они. -- невозможно более смотреть, 1835 года, за полгода до появления ническая Россия, а не свойства рус- как на последовательного реалиста, «Ревизора» и за 7 лет до появления ской природы. Читатель, ведь, не отразившего в своих произвелениях «Мертвых душ», Белинский писал: энает дальнейших замыслов автора русскую действительность. Гоголь «Гоголь есть поэт жизни действитель» и будет воспринимать книгу так, как тотчас же был определен ими как ной... Комическое одушевление Гого- она написана. И Гоголь спешит преля всегда побеждается глубоким чув- дупредить хотя бы друзей, чтобы они

Первый том, - раз'ясняет он. это только вступление, предисловие в тому великому творению, которое готовится. В первом томе умышленно беседы с Пушкиным, заставили Го- собрано все низкое и пошлое, что есть в людях, собрано для того, чтобы ярче забил свет во втором и третьем томе, чтобы со всей силой была подчеркнута глубина предстоящего просвет-

«Мой труд важен и велик, - пишет Гоголь Плетневу, — и вы не судите о нем по той части, которая готовится теперь предстать на свет... Гоголя и тогда, когда он работал над Это больше ничего, как только крыльцо к тому дворцу, который во мне строится».

Подобные комментарии были сочувственно восприняты группой близких Гоголю московских славянофилов. Читатели же восприняли «Мертсал Гоголь, - ноказать в этом ро- вые души» именно так, как они были мане коть с одного боку всю Русь». с самого начала задуманы автором. Показать Русь с одного боку — это С первых же страниц они узнали николаевскую Русь во всем ее неприглядном, отталкивающем облике. Впечатление, произведенное «Мерт-

выми душами», было огромно. «Мертвые души», — писал Герцен, — потрясли всю Россию». Герцен ско- душ» — книги разные и по содержарее преуменьшил, чем преувеличил нию и по методу художественного общее впечатление. Гоголь призна- творчества. Первую писал художниквал впоследствии, что «Мертвые ду- реалист, вторую - художник-мораши» напугали Россию. И это гораздо лист. Первая говорит о сущем, вто-

пугать читателя, если в ней ни- ную перед собой тему. Во втором томе чего не было, кроме изображения он начал разработку совершенно но-«дурных качеств русского челове- вой темы. Мы имеем поэтому все ка»? Для этого, по крайней мере, основания считать первый том нужно было изобразить какие-то не- «Мертвых душ» вполне законченным обыкновенные, даже неслыханные произведением. Пусть в нем нет сю-

го похожего. Там нет ни злодеев, ни доровиче Шпоньке». Тема книги убийц, ни кровосмесителей. Там нет не приключения Чичукова, а никони одного чудовища в человеческом лаевская крепостническая Русь. И эту образе, которых так любили изобра- тему Гоголь исчернал в первом томе жать писатели-романтики XIX века. полностью. Поддерживать версию о Началась посцешная переделка на- «Мне бы скорее простили, — писал

Действительно, в его произведении вию творчества Гоголя, зачислить его стали жизненными и правдивыми, нет таких картинных извергов. И тем чудовища превратились в людей. Но не менее впечатление, произведен- ции. десятков книг, заполненных описа-

> Огромная сила воздействия «Мертствующего класса России.

Герои «Мертвых душ», взятые вне времени и пространства, рассматриваемые просто как галлерея человеческих характеров, никого бы не испугали. Пошлые, ничтожные люди, погрязшие в собственном эгоизме, - вот все, что можно было бы о них сказать. Но Гоголь нарисовал не просто галлерею карактеров. Он изобразил господствующий класс России, он изобразил тех людей, которые не только управляли, но и владели Росспей, владели не мертвыми. а живыми душами великого народа, замученного столетиями рабства, беспросветной нищеты и невежества. Это и было самое страшное.

Ужас положения заключался в том что эти люди, всю пошлость и никчемность которых Гоголь раскрыл с гениальным проникновением, были помещиками, т. е. не только присваивали себе плоды народного труда, но и всецело распоряжались жизнью десятков миллионов людей.

Вот смотрите, — обращался Гоголь ко всему человечеству. - для комически умереть в «Разговорах» кого миллионы обездоленных труже- Лукиана. Зачем так движется истоников превращены в голодных и ни- рия? Затем, чтобы человечество. щих рабов, вот в чьих руках нахо- смеясь, расставалось со своим прошдится благополучие, судьба и жизнь десятков миллионов мужчин, женщин, стариков, детей. Эта страшная картина, от которой, по словам Белинского, волосы становились дыбом, не могла не потрясти и не ужасать честных людей

Разумеется, появление «Мертвых душ» не могло вызвать единодушной оценки. Реакционная критика встре-

от первоначального замысла: «собрать | ца прошлого и начала нынешнего все дурное и за одним разом над всем столетия. Гоголь, положивший напосменться». Поскольку Гоголь ре- чало всему критическому направлешил дать в своем произведении на- нию русской литературы, был неожибольшинства современников он был ряду с отрицательными моментами и данно об'явлен последовательным положительные, он не мог их найти консерватором. Все его творчество в общественном устройстве России и стало рассматриваться исключительдолжен был обратиться за ними к но под углом врения второго тома «Мертвых душ» и «Выбранных мест века, к «свойствам нашей русской из переписки с друзьями». Между первым и вторым томами «Мертвых душ» были установлены органическое единство и преемственность, которые рев ценил Гоголя за то, что он от- не кажется ему незначащим анекдо- не в силах был установить даже сам Гоголь. В результате этого фальшивого методологического приема Гоголь не только приобрел облик консерватора, но заодно и утратил черты художника-реалиста. Князь Трубецкой выступил с таким заявлением: «Не те или другие преходящие черты эпохи, а сверхвременная сущность нашего народного характера выразилась в произведении Гоголя». Еще решительнее выразил эту мысль Мережны ради одного смеха. «Чтобы раз- «Здесь явно видна мне святая воля ковский: «Единственный предмет гоголевского творчества и есть чорт именно в этом смысле, т. е. как явление бессмертной пошлости людской, созерцаемой за всеми условиями местными и временными... пошлость

> Сигнал, поданный реакционной Но новый сюжет и новую тему критикой, не остался без отклика. символист и мечтатель, воплощающий в своих произведениях причудливый мир своих видений.

sub specie aeternitatis».

Отголоски этого похода на Гоголя долгое время звучали и в советском литературоведении. Вульгаризаторы разных оттенков упорно пытались убедить советского читателя в том, будто Гоголь является реакционером. Не смея отрицать огромного обличительного и даже революционного для того времени значения «Мертвых душь, они изображали Гоголя как ндеолога дворянской самокритики, выражающего феодально-реставрационные чаяния поместного дворянства. В этой клевете на Гоголя нетрудно усмотреть отголоски той самой методологической передержки, которую пустили в обращение Мережковские и Розановы, - рассмотрение всего творчества Гоголя сквозь призму второго тома «Мертвых душ». А для обоснования этого несостоятельного приема голословно, вопреки всем сохранившимся материалам о восемнадцатилетней работе Гоголя над «Мертвыми душами», утверждалось не существующее в действительности органическое единство обонк томов.

Первый и второй томы «Мертвых рая - о должном. В первом томе пи-Но чем же могла эта книга так на- сатель целиком исчерпал поставленжетной развязки. Она и не нужна, Но в «Мертвых душах» нет ниче- так же, как не нужна в «Иване Феединстве первого и второго тома мопреки острому социальному содержав лагерь идеологов дворянской реак-

«Мертвые души» сейчас, как и де-

вяносто пять лет назад, ни в какой мере не утратили силы своего воздействия. Изменился лишь карактер производимого на читателей впечатления. В 1842 году, когда «Мертвые души» только вышли, Белинский писал: «Грустно думать... что добродушное невежество от души станет холотать от того, от чего у другого волосы встанут на голове». Тогда это было справедливо. Только наивные невежды могли смеяться, глядя на себя в зеркало, поставленное перед ними Гоголем. Сейчас гоголевское зеркало показывает нам мир, ушедший в далекое прошлое. И когда мы смотрим сейчас на запачатленные гениальной рукой эти жалкие в своем ничтожестве образы прошлого, они не могут вызвать в нас ни страха, ни отчаяния, - сейчас над ними можно смеяться.

Молодой Маркс, в одной из ранних своих работ «К критике гегелевской философии права», писал: «История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда несет в могилу устарелую форму жизни. Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее номедия. Богам Греции, однажды уже трагически раненным на-смерть в «Прикованном Прометее» Эсхила, пришлось еще раз

«Мертвые души» и сейчас одна на самых любимых книг в нашей стране. И мы любим ее не только потому, что она написана с гениальным мастерством, но и потому, что в ней мы, смеясь, расстаемся с проклятым и уничтоженным прошлым. Гоголевские образы ушли из реальной жизни, но. запечатленные в литературе, они потила «Мертвые души» потоками гнус- могают нам строить нашу жизнь;

> Не случанно Ленин вспоминал в своих выступлениях так часто гоголевских героев.

И нужно ли удивляться тому, что даже мельком появившаяся на страницах «Мертвых душ» фигурка дворовой девочки Пелаген смогла, упо-То, чего не смогла сделать реак- мянутая к месту, рассмешить всю

Двадцать пять лет спустя

Беседа с Борисом Лавреневым

Посреди комнаты стоит небольшой домберный столив. Мягко стучат вла-

више пишущей машинки. — Давининяя привычка, — замечаст Ворис Андреевич Лавренев, подымаясь из-за стола. — Предпочитаю «стучать» на машинке, чем пнсать от руки.

...В начале 1912 года студент-прист Московского университета В. А. Лавренев, аккуратно перепечатав на машинке несколько стилотворений, отнео их в редакцию альманаха «Жатва». Альманах вышел в свет в мас, н стихи Лавренева были там напеча-Ровно через 25 лет после выхода

жайского альманаха «Жатва» иы бефлуем с В. А. Лавреневым. Он рассказывает о начале своей литературной биографии, о годах, проведенных зов, там был закончен и первый ва- совершенно новый роман. в группе московских футуристов. стень грамотны - литературно и об-

свывшие формы символизма». В 1915 году я был мобилизован вармию. Попав на фронт, я увидел инчтожество монк «бунтарских» идей, о них можно было спорить в ресторане «Яр», но они выветрились, исчезли в сырых и холодных землян. гда посмотрели на эту рукопись, за- ся за Испанскую республику. Эта тенах. Я увидел трагедию мировой бойия, я понял, чего требуют от меня, писателя, люди, коченеющие в оконах и гибнущие под бомбами и снарядамя. В 1916 году мной был написан сказ о простой вещи», и «Сорок перрассказ «Гала-Петер». Я выступал в вый» и «Седьмой спутник»... Удивинем против войны. Рассказ был из'ят тельная судьба «Ветра» заставила мевоенной цензурой из киевского аль-

...В 1919 году, в разгар гражданской ся пьесой «Разлом». войны, В. А. Лавренев работает в красноармейской печати на турке- Театре имени Вактангова, - вспомиотанском фронте, Во фронтовых га. нает Б. А. Лавренев, - ко мне обзетах он пишет передовые и хрони- ратился ранповский «литвождь» жу, стихи и очерки с передовых пози- Авербах с любезным предложением: пий. Беллетристика позабыта. Только «Вступайте в РАПП». Я отказался В 1921 году Б. А. Лавренев вновь стать сотрудником Авербаха. И вот, уфелся за редакционную пишущую как говорится, на глазах у публики фу от нашего корр.). Юбилейный вемашинку, чтобы напечатать рассказ ко мне резко меняется отношение чер Б. А. Лавренева, посвященный «Шшак Ширмамеде». Этот рассказ авербаховской критики. Следующая 25-летию его литературной деятель- зависимость). Читал его автор. как и «Двухголовая птица» и «Днев- пьеса «Враги» обвинена во всех суник генерала Соболевского», был ществующих и несуществующих гревпервые опубликован в красноармей- как. Под давлением авербаховской ской газете туркестанского фронта критики московские театры отказы-



было много написано стихов и расскариант «Ветра», впоследствии доста-- Мы были очень молоды и не вившего автору широкую известность. — Я задумал «Ветер». — рассказы**тественно-политически.** Московские вает Б. А. Лавренев, — как развер- пева, изданные во многих странах. футуристы сгромили, варывали за- нутую эпопею, включающую все мон

наблюдения за годы революции и вышли на французском, английском, гражданской войны. В 1923 году я шведском, польском, немецком, японпривез из Ташкента в Москву руко- ском, китайском, еврейском, в общем пись романа — 1600 страниц, соб- на 16 языках. ственноручно напечатанных на машинке!! В Москве, в редакциях, конявшую целый чемодан, акнули: ма меня закватила и увлекла. •Да это же материал на полдюжины книг». Действительно, из этой рукониси получились и «Ветер», и «Расня всерьез заняться теорией компоманаха «Огонь» (этот рассказ в пере- зиции и сюжета. Я работал много и работанном виде напечатан лишь в долго, ошибался и срывался. Этот период напряженной работы завершил-

— После постановки «Разлома» в

ваются ее ставить, и пьеса включает- - на юбилейных вечерах обычно гося в репертуар лишь того театра, ко- ворилось о славном пути писателя, торый для меня был и остается авто- который уже 25 лет честно шагает по ритетнее всех рапповских критиков. жизни. Пьеса вошла в репертуар театра большой успех у бойцов.

- За 25 лет, - говорит В. Лавренев. — мною опубликовано общей вает путь в будущее. сложностью 100 печатных листов, написано 5 пьес и 6 сценариев. Но сейтературе не более 35 листов. Лучши- сатели, - авангард мировой литерасерьезной неудачей я считаю первую дет гореть чище и ярче. часть романа «Синее и белое», нацеказался издавать отдельной книгой,

...Б. А. Лавренев подводит нас к книжному шкафу. На одной из полок тесным рядом стоят кинги В. Лавре-Переводы сочинений В. А. Лавренева

- Я пишу роман и пьесу об интернациональной бригаде, борющей-

- Мне хочется сказать, -- заканчивает нашу беседу Б. А. Лавренев.о той особой бодрости, которую ощущаещь сейчас, когда партия громит и разоблачает троцкистско-авербаховское и горбачевское вредительство которое столько лет тормозило победный шаг советской литературы. Хочется писать много и хорошо!

> Юбилейный вечер Бориса Лавренева

ности, состоялся в Доме писателя имени Маяковского.

Вечер открыл Апексей Толстой. — В былые времена, — сказал он,

Ворис Андреевич Лавренев -- пичто он не шагает по жизни, а плечом довался он Жуковскому. к плечу с советским народом проби-

Быть советским писателем значит творить новую мораль нового, нами час я считаю «удержавшимися» в ли- создаваемого мира. Мы, советские пими произведениями мне кажутся туры. Слову советской литературы «Ветер», «Седьмой спутник», «Сорок жадно внимает народный фронт земнервый», «Разлом», «Большая земля», ного шара. Сейчас, когда мы разобла-«Стратегическая ошибка», книга очер- чили пробравшихся в наши ряды враков «Так держать». Это лучшее. По гов, еще выше будет подпят факел было немало и неудачного. Очень советского искусства, пламя его бу-

Б. А. Лавренев с честью плет в печатанную в «Звезде». Этот роман я от- редовых рядах советской литературы. И мы ждем от него многого. коренным образом перерабатываю его Празднуя 25-летие творческой работы и предполагаю издать обе части че- Бориса Лавренева, мы считаем его рез год — два. Повторяю, это будет еще молодым, ибо молодость — знак всей нашей великой страны. Доклад о творчестве Б. Лавренева

> следал проф. П. Н. Медведев. Тепло приветствовали юбиляра Леонид Соболев (правление ЛенССП) Ал. Прокофьев (партком ЛенССП) В. Каверии (ленинградский литфонд). Е. Швари (Дом писателя им. Маяковского), т. Осипов (краснознаменный Балтфлот), З. Цыновец (Ленгослитиздат), Д. Шеглов (драмсекция) Н. Лесючевский (редакция журнала

«Звезда»). ститута дитературы Академии наук ине того господствующего класса, СССР, издательств, театров, писателей, артистов, читателей и т. д.

останавливаясь на итогах своей 25-Великой социалистической револю- их героев. ну в повым и повым победам.

казана сцена из пьесы «Разлом».

му вечеру выставку, отображающую ства нашей русской природы». творческий путь Б. А. Лавренева.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1842 г. Вышли

«Мертвые души» 95 лет назад, 2 июня (21 мая по ст. ст.) 1842 года, вышел первый том

«Мертвых душ». День выхода книги датируется совершенно точно воспоминаниями С. Т. Аксакова: «Первые, совсем готовые, экземпляры были получены 21 мая, в день имянин Константина, прямо к нам в дом, и тут же Гоголь подарил и подписал один экземпляр имяниннику, а другой нам с надписью: «Друзьям моим, целой COMBO ARCAROBUID.

рассказывает подробности этого обсу- го публициста XIX столетия.

тив бессмертия»... Как только взял он стриженых...». в толк и взяли в толк вместе с ним и другие цензоры, что мертвые -вначит ревизские души, произошла еще большая кутерьма: «Нет, — закричал председатель и за ним поло нельзя позволить, хотя бы в рукописи ничего не было, а стояло только одно слово - ревизская душа; уж этого нельзя позволить: это значит против крепостного права»... «Предвсе, -- есть уже уголовное преступление». «Да, впрочем, и автор не оправдывает его», заметил мой цензор. «Да, не оправдывает, а вот он выставил его теперь, и пойдут другие брать пример и покупать мертвые души». Цензор Крылов выдвинул еще бо-

возмущает душу. Человеческое чувство вопиет против этого». Петербургская цензура пропустиля «Мертвые души», разумеется, с неиз-

с полтиной, которую он дает за душу,

бежными поправками и купюрами. жогда и без того болезнь моя была не- ственной демонстрации.

выносима, получить еще неприятности, которые и в адоровом состоянен человека бывают потрясающи». другом письме он пишет: «Голова у меня одеревенела и ошеломлена так, что ничего не в состоянии делать, не Как и следовало ожидать, Афиногев состоянии даже чувствовать, что ничего не делаю. Если бы ты знал, чие», усвоенное в школке Авербаха, как тягостно мое существование, здесь, в моем отечестве».

1864 r.

«Гражданская казнь» Чернышевского

31 мая 1864 года в Петербурге, на Для печатания «Мертвых душ» Го. Мытнинской площади, состоялся пубголь вернулся из-за границы в 1841 личный обряд об'явления приговора году. Переписанная в последний раз и «гражданской казни» Н. Г. Чернырукопись была сдана им в москов- шевского. До этого Чернышевский ский цензурный комитет. Обсуждение просидел почти два года в Петропаврукописи в комитете приняло такой ловской крепости, пока царское прахарактер, что Гоголь, убедившись в вительство, при помощи лжесвидетенеизбежном вапрещения романа, за- лей и сфабрикованных шпионамп брал руконись и отправил ее в Пе- подложных писем, приобрело, накотербург, где рассчитывал на влияние нец, «юридические основания» отпрасвоих другей. В одном из писем он вить на каторгу величайшего русско-

Утром на площади собралось мно-«Как только Голохвастов, занимав- жество людей, котевших выразить ший место президента, услышал на свое уважение Чернышевскому и проввание «Мертвые души», он закричал ститься с ним. В докладе III отделеголосом древнего римлянина: «Нет, ния сказано: «Публики было 2—3 тыэтого я никогда не позволю; душа сячи, из них простого народа считают группой. бывает бессмертна, мертвой души не не более 1/3; остальные все чиновноможет быть, автор вооружается про- го сословия. Замечено много дам

Чернышевский поднялся на эша- спешнике — Кирьянове. фот и безразлично прослушал приговой шпагу и привязал его к позор- самых непримиримых апологетов ному столбу. На грудь ему повесили Авербаха, как «штатный» подхалим вина цензоров. — этого и подавно доску с надписью: «Государственный Киршона, верно осуществлявший

щади Гейнс (В. Фрей), -- все ринулись года. приятие Чичикова, — стали кричать к карете... Тогда были брошены ему Тем не менее, партком и партсобукеты цветов. Одну женщину, ки- брание ССП нашли возможным огранувшую цветы, арестовали... Кучки ничиться вынесением Кирьянову людей человек в 10 догнали карету строгого выговора с предупреждении пошли рядом с ней. Нужен был ка- ем. Отмечая этот факт, «Правда» сокой-нибудь сигнал для того, чтобы вершенно правильно говорит о «босовершилась овация. Этот сигнал по- лотных настроениях» среди некотодал один молодой офицер; снявши рой части членов парткома и партлее «убедительный» аргумент. «Что фуражку, он крикнул: «Прощай, Чер- организации ССП. вы ни говорите, — заявил он, — а нышевский». Этот крик был немедцена, которую дает Чичиков, цена два ленно поддержан другими и потом сменился еще более колким словом «до свидания»... Этот же крик был услышан толпою, находящейся сзади. Все ринулись догонять карету

и присоединиться к кричавшим». Так бессмысленная средневековая Все эти треволнения довели Гоголя церемония, которой царское прави- Крылова для детской аудитории. и до отчаяния. «Я был болен. — иншет тельство надеялось «опозорить» Чер- каждый раз крыловские звери достаон в феврале 1842 г., - очень болен нышевского, послужила лишь пово- вляют удовольствие маленьким зрии еще болен доныне внутренно... И дом для необычайной по тем време- телям. нужно же в довершение всего этого, нам противоправительственной обще-

«ПРОДАННАЯ НЕВЕСТА»

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОПЕРЕ

(От нашего корреспондента)

Государственный академический

Малый оперный театр показал свою

новую работу -- оперу чехословацко-

го композитора Бедржиха Сметаны

ры переработано Алексеем Толстым

стой, - мне котелось, чтобы в нашей

стране поближе познакомились с

культурой этого талантливого наро-

да. Естественно, что моя мысль обра-

тилась к величайшему чешскому ком-

позитору Сметане и его опере «Про-

ствующих лиц и сюжетные ситуации,

но ввел в спектакль новую тему, при-

близив сюжет оперы к народной

«плутовской комедии». Стихи к либ-

Оценивая спектакль, А. Н. Толстой

- Он поднимает музыку до уровня

настоящей классики, снимает с нее

сты» в Малом оперном театре, — за-

особо отмечает превосходную работу

дирижера Фрица Штидри.

товской легкостыю.

СССР с Чехослованией.

Перерабатывая сюжет либретто, я

и Вс. Рождественским.

данная невеста».

HA BUCTABKE MOCKOBCKNX СКУЛЬПТОРОВ

Весенняя выставка московских скульпторов открылась 26 мая в Мувее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В саду музея посетителей выстав ки встречает монументальная фигура великого народного поэта А. С. Пушкина (работа скульптора И. Менделевича).

В залах музея выставлено около 300 скульптур. Большое количество выставленных

работ посвящено портретам классиков и мастеров литературы. На выставке представлены 120 московских скульпторов.

Выставка И. Н. Крамского

В первых числах июня Всесоюзный ретто написаны поэтом Вс. Рождест. комитет по делам искусств при СНК венским. СССР и Государственная Третьяковская галлерея открывают выставку работ одного из крупнейших художников-реалистов XIX века — И. Н. Крамского, столетие со дня рождения ноторого исполняется 9 июня (27 мая вая ее энергией, бодростью, моцар-CT. CT.).

На выставку уже поступило около

На заседании парткома МХАТ обсуждался вопрос о верном оруженосце Авербаха, достойном соратнике В Киршона по насаждению в литературной среде антинартийных, антисоветских нравов - А. Афиногенове нов пустил в ход все свое «красноредля того, чтобы разыграть сложную психологическую «драму». Под прикрытием звонких фраз всего удобнее увильнуть от прямого ответа на во-

ОРУЖЕНОСЦЫ

ABEP5AXA

просы, поставленные в лоб. Но все выступившие товарищи, оперируя неопровержимыми фактастику деятельности Афиногенова. Во весь рост вырисовалась фигура преих людей, групповщика и двуруш- ского института В. Мухин и др.

кома МХАТ.

журнале «Рост» политику своего ше-«По окончании церемонии, - рас- фа и долго ведший борьбу против ресказывает присутствовавший на пло- щения ЦК партии от 23 апреля 1932

«Басни Крылова»

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА

ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Не впервые инсценируются басии

Теперы их изображают сами ребята - коплектив Дома художественного воспитания детей Дзержинского района. Это - спектакль Театра детского творчества в Московском доме

ционеров и октябрят. Ребята отлично разыграли басни искрение, весело, живо, с чувством меры, с полным пониманием того, что они представляют. Некоторые из них очень дорошо подают текст, уместно и умно акцентируя его пронию. Легко и изящно исполнили «стрекозы» и

«муравьи» целую балетную сценку. Постановщики А. В. Кепьберер «Проданная невеста». Либретто опе- С. В. Козиков, как видно, провели большую педагогическую работу. Спектакль отличается большим худо-- Во время моего пребывания в жественным вкусом, четкостью харак-Чехословании, - сообщил А. Н. Топтеристик. Следует, однако, доработать концовки некоторых басен - они не-

достаточно выразительны . Очень удались Т. М. Сеженской и А. Ф. Толстой маски зверей.

Надо особо отметить музыку, написанную молодым композитором Н. А. Басиловым. В ней явственно чувствуются кории русской народной песни сохранял в неприкосновенности дей- и настоящая музыкальная культура. Думается, что этому спектаклю Театра детского творчества обеспечен заслуженный успех у ребят.

«День Пушкина»

6 июня в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького состоится «день Пушкина». налет сентиментальности, пропиты-

В связи с этим парк совместно с массовым отделом Всесоюзной биб-— Постановка «Проданной неве- лиотеки им. Ленина проводит кон-400 работ, на них 162 картины мас- ключает А. Н. Толстой, — послужит курс самодеятельных чтецов на лучлом. Больше всего представлено пор- делу углубления культурной связи шее исполнение произведений великого поэта.

Буржуазные националисты в писательской организации Марийской АССР

власти марийский народ выдвинул который в ряде произведений протассвоих писателей, создавших ряд зна- кивал ярко выраженные националичительных художественных произве- стические идеи. Например, Н. Мухин Рафаэля Альберти «Защита Мадри» ХХ века в значительной степени обядений и переводных работ.

социалистического строительства вы- единенного в колхозы. звали обострение классовой борьбы.

врагам народа троцкистам и буржуазми, дали исчернывающую карактери. Таких организациях республики, как ного горя», «подражателем поэта Пединститут, МАРНИИ, издательство Никитина» и т. п. н союз советских писателей. В течесыщенного мещанина, охотника до ние нескольких лет вели подрывную телей всякая попытка критики рабо-«красивой» жизни, беспринципного работу: заведующий марийским издаэгоиста, гоняющегося за рекламой, тельством Эшкинии, политредактор штыки. подбирающего в редактируемом им Голубкин, председатель ССП Карпов, журнале «Театр и драматургия» сво- руководитель Научно-исследователь-

ника, который давно потерял связь с Во главе инсательской организации партней. Многое могли бы, конечно, до последнего времени подвизался добавить к этой характеристике пред- буржуваный националист, враг нароставители партгруппы союза писате- да с партипным билетом в карманедей, если бы... если бы партгруппа Карпов. По его настоянию в члены сопослала таковых на заседание парт- юза писателей одним из первых был принят троцкист и буржуваный на-Партком постановил исключить ционалист В. Мухин, которому вско-Афиногенова из партии за антипар* ре услужливо была предоставлена тийную деятельность в литературе и трибуна для контрреволюционных связь с троцкистско-авербаховской троцкистских проповедей в журнале «У Вий» (редактор Кариов).

26 мая на партийном собрании Председатель ССП и редактор журпарторганизации ССП разбирался во- нала Карпов не только не вел борьбы прос и о другом авербаховском при- против Мухина, но и способствовал печатанию его контрреволюционной Этот, с позволения сказать, слите- стряпни, а в 1935 году добился введевор. Палач переломил над его голо- ратор» давно известен, как один из ния В. Мухина в состав редакционной коллегии журнала «У Вий».

Когда партийная организация, разо- пионалистов. блачив Мухина как троцкиста и националиста, исключила его на пар- среди писателей не велось. Писательтин, Карпов дал распоряжение секре- ская организация, сруководимая» ся одновременно в журнале «Ок- - которыми заполнен «Дневник» тарю союза Калашникову разослать врагом народа Карповым, не обсужда- тябрь». Нет слов, «Лже-Нерон» Фейхт- Стендаля, величайшего мастера бурвместе с вновь выпущенным альма- да даже материалов судебного про- вангера — большое произведение ис- жуазного реализма-это первые форнахом номер журнала «У Вий» со ста- цесса над контрреволюционным троц- кусства. Но оправдано ли такое дуб- мулировки, непосредственные выратьей Мухина.

Карпов всячески старался выия- центром, тить роль Мухина в марийской литешкол Карнов отметил неправильность [полному развалу. исключения из программы литературы с националистическим душком, подчервивая, что в программе слишком мило места отведено произведениям В. Мухина.

Крупным поэтом Карпов считал и

За годы существования советской другого националиста — Н. Мухина, «не видел» коренных изменений в да». Блистательные победы на фронтах жизни марийского крестьянства, об'-

Карнов, хорошо зная националисти-Идиотская болезнь — беспечность и ческие настроения Н. Мухина, все же благодушие работников идеологиче- взял на себя организацию издания ского фронта — дали возможность сборника его стихов и написал к сборнику хвалебное предисловие, в котоным националистам свить гнездо в ром величает Мухина «певцом народ- в издании нятого полка.

В марийском союзе советских писаты союза встречалась буквально в

ограниченном кругу лиц.

щено между собою, отстало от жизни, беспринципный социал-предатель Гю- тература» печатает в №№ 4 и 5 ототорвалось от современной тематики ро. Гюро, вначале прикидывающийся рывки из его «Дневника», впервые и занимается исключительно описа- другом и защитником интересов ра- появляющиеся в русском переводе. нием исторического прошлого марий- бочих, становится впоследствии верского народа. Это привело к тому, что ным слугой нефтепромышленников, Стендаля (четыре тома) одватывают марийской литературе современных и орудийных заводов. В лице Гюро печатанные в № 4 «Интернациональпроизведений, советских произведе- автор создал типичную фигуру - од- ной литературы», относятся к 1801ний, дающих фркие образы героев ну из характернейших фигур довоен- 1808 годам, к тому непродолжительсоциалистического строительства - ной Франции. стахановцев. Не показано в марийской художественной литература ли-

Политико-воспитательной работы ман). вистско-зиновыевским параллельным лирование со стороны редакции жур- жения его ваглядов, вкусов, мнений,

Преступная деятельность контррературе. Например, в рецензии на про- волюционных националистов в писа- поэтов (Бен Люсиэн Бурмэна, Эдуар- («История живописи в Италии» -грамму по марийской литературе для тельской организации привела ее в да О'Коннора, Вэгел Линдзи), переве- 1817 г. и др.) и поздних («Расин ж

От писателей и областной организадни потребуется много усилий для оздоровления этой организации.

Купьтпрос обнома ВКП(б) Марийской области

K05030B



Б. Кайрапин — «А. М. Горький» (Выставка московских скульпторов в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве)

В. ЛОБАНОВ

Русская культура и Франция

ства» заканчивает подготовку к пе- тера на драматургию и сценическое Крюденер. чати четырех сборников, посвящен- искусство. летияк.

никах печатается обширное собрание сии. неизданных документов, имеющих первостепенное значение для истории

французской литературы. писателей открывается сообщением о «Обеты гражданок» («Национальная ной жизни 40-х гг. и драгоценное до- ну Жюльену. хранящихся в Ленинграде рукописях санкюлотида — торжественное пред- полнение к известным уже письмам из библиотеки Рене Анжуйского ставление с пением, речами, танца- знаменитого критика. (XV в.). Эти рукописи являются дра- ми, балетом и т. д.»). Автор ее Мари Любопытные данные о литератур- ской политической литературы 20-х гоненнейшими документами не толь- Антуан Жюпьен - якобинец, депу- ных и политических салонах эпохи годов XIX века. Написанное Вяземко литературы, но и искусства ста- тат Законодательного собрания и На- консульства, империи и реставрации ским в период его увлечения фран-

тература XVIII века представлена журналист. новыми текстами Вольтера. Руссо, В публикуемом впервые письме к Значительное внимание уделено жавию. Гельвеция, Д'Аламбера, Дидро, а так- своему другу Робеспьеру Жюльен ин- Бальзану. Напленные в архивах СССР же различными документами, отно- сал первого флореаля (20 апреля) и частично во Франции материалы сящимися к ним.

Шувалову содержит новые и чрезвы- вания общественного духа...>

ных изучению франко-русских лите- Существенно пополняют известное письмах из Парижа к родным подратурных и культурно-политических уже эпистолярное наследие Вольтера робно характеризует политическую и взаимоотношений в XVIII и XIX сто- 178 подлинных писем философа к литературную жизнь эпохи июльской семье Даржанталь Пон де-Вейль. Да- монархии, описывает салоны Свечи-Помимо статей и обзоров, большая но также описание личной библиоте- ной и Рекамье, заседания парламенчасть которых основывается на не- ки Вольтера. Как известно, эта биб- та, много говорит о Шатобриане, Сентопубликованных материалах, в сбор- лиотека с XVIII века находится в Рос- Беве и др. Здесь же публикуется ряд письма И. С. Тургенева к Густаву поэзин «Романа Розы» (рукопись на-

Французская просветительная ли- вестный либеральный публицист и ронессе Крюденер.

1794 г.: «Я составил маленький пат- около 30 неизданных писем романи-Исключительно интересны материа- риотический дивертисмент «Обеты ста к русским людям, его официальгражданок». Я буду иметь честь пред- ные прошения, несколько архивных В сборниках печатаются две неиз- ставить его Комитету общественного дел, связанных с троекратным и длиданные рукописи писателя: ранний спасения и в случае одобрения напе- тельным пребыванием писателя в фрагмент трагедии «Дон Педро» (152 чатаю это мебольшое произведение России, документы о крестьянских строки) и «Посвящение» трагедии вместе с приложенными к нему за- волнениях в Кневской губернии, сви-«Олимпия» известному деятелю XVIII мечаниями об исполнении республи- детелем которых он был. — дают освека И. И. Шувалову. Фрагмент «Дон канского балета, которым пьеса за- нования для новой разработки темы Педро» написан не каноническим для канчивается, для постановки ее в Па- «Бальзак в России». французской трагедии александрий- риже и в других коммунах. Я не смо-

театральных нодмостках.

и фактов литературных и общественных течений конца XVIII, начала XIX столетия находим мы в переписке и мемуарах, извлеченных из Редакция «Литературного наслед-, чайно яркие данные о взглядах Воль- архивов Стурдзы-Эдлинг и баронессы

французов о Ста днях, документы о кану, письма П. А. Вяземского из Па- цузских миниатюр (XIV-XVI вв.), Литература французской буржуаз- создании Священного союза и т. п.), н. ной революции 1789—1799 гг. пред- наконец, 18 писем Сент-Бева к Стурд-Публикация текстов французских ставлена патриотической пьесой зе — ярчайший памятник литератур- que», уже упомянутому Марк Аптуа-

> ционального конвента, а после паде- содержатся в письмах Шатобриана, ния наполеоновской империи — из- м-м Сталь, Бенжамена Констана к ба-

Своеобразный интерес представляским стихом, а неровными строками трю на эту работу, как на работу чуж- ют архивные данные о русских отновольного стиха. «Посвящение» И. И. дую моей миссии — делу формиро- шениях А. Дюма (отца) и об его путешествин в Россию - несколько пи- литической полиции Якова Толстого, них месяцев этого года.

чил возможность появления «Обетов просвещения С. С. Уварову связаны ления в Париже с середины 30-х гогражданок» как в печати, так и на с историей поднесения французским дов XIX века до начала Крымской т. Гальпериной — «Тема родины у ной из своих драм. Тут же печата- жат исключительные по своему инте- лософия культуры современного Заном Станислава «для воздействия на польских эмигрантов в Парпже».

ны ни в одной биографии Дюма. ванных текстов приводится в исслетуры в творчестве Пушкина, Турге- тературы. нева, Топстого и др. крупнейщих рус-

исторических материалов (письма Флоберу, Эд. Гонкуру, Максиму Дю- чала XVI в.), ряд других старо-франрижа (1838-39 гг.), письмо Вяземского к редактору «Revue Encyclopedi- сунки XVI в.), портреты и портрет-

> ние первостепенного памятника рус- Пьера и др. цузским либерально-конституционным движением письмо проникнуто духом резкой политической оппозиционности к аракчеевщине и самодер-

ционная роль царского правительства ный научно-хуложественный интепо отношению к французской буржу- рес. - свыше 600, из них 30 воспроазной революции 1799 года и реакци- изведены по способу многоцветной опная политика царизма в Европе в печати и фототиции (одноцветной и пачале XIX века.

Термидорианский переворот исклю- сем Дюма к Николаю I и министру (работавшего» по заданиям III отде-

дится большое количество первоклас-Большое количество неопублико- сных произведений французской живониси, рисунков и скульптуры: пордовательских работах, выясняющих треты писателей, иллюстрации на тероль и значение французской литера- мы французской кудожественной ли-

Публикуется неизданная рукопись с миниатюрами знаменитого памят-В числе этих материалов — 54 ника французской аллегорической портреты Ронсара и Клеман Маро (риные скульптуры Мольера, Корнеля, Вольтера, Руссо, Монтескье, иллюстрации к произведениям Мольера, Лафонтена, Вольтера, Бернарден де Сен-

> Наряду с советскими учеными в сборниках участвуют французские исследователи.

Об'ем всего издания 200 печ. листов — 150 листов на русском языке (3 вынуска) и 50 листов на французском языке (1 выпуск). Количество иллюстраций, представляющих в Полробно освещена контрреволю- большинстве случаев самостоятель-

Полиграфическому оформлению. ского посла в Париже (1784-92 гг.) кинги уделяется особое внимание. Все И. М. Симолина, два письма Маран издание осуществляется типографией

материалы о Жозефе де-Местре, доне- дет из печати в самое ближайшее сения секретного агента русской по- время, остальные три в течение лет-

НОВОЕ В ЖУРНАЛАХ

«Интернациональная литература»

Борьбе испанского народа с интервентами и мятежниками посвящен также очерк Рамона Х. Сендера -«Первая стальная». Автор рассказывает в нем о боевых буднях первой роты Стального батальона знаменитого пятого полка. Репортаж Р. Х. Сендера вышел отдельной внижкой

В номере помещен перевод XII тома («Творцы») — известного цикла романов «Люди доброй воли» французского писателя Жюля Ромена.

В «Творцах» главные действующие лица — врач Виор и поэт Стриже-Произведения писателей обсужда- лиус: в предыдущих томах они уполись крайне редко, да и то лишь в минаются лишь вскользь. Поэт Стрижелиус — эпигон символизма, испо-Заведующий марийским издатель- ведующий философию безнадежноством враг народа Эшкинин категори- сти, жалкий ремесленник, изощряючески отказывался печатать произве- щийся в составлении «красивых», дения молодых писателей и этим от- штамиованных и бессмысленных толкнул их от литературной работы. стишков. Эту галлерею дополняют Большинство членов союза разоб- бездарный романист Жорж Аллори и ти Стендаля «Интернациональная лимы на сегодняшний день не имеем в а затем владельцев металлургических период с 1801 по 1818 г. Отрывки, на-

цо врагов народа — троцкистов и на- «Лже-Нерона» Лиона Фейхтвангера, в частности Шекспиром, и вниматель-(авторизованный перевод В. С. Вальд. но следил за театральной жизныю.

нала «Октябрь»?

денные Иваном Кашкиным, будут Шекспир» — 1823 г.).

Выходящий в ближайшее время вотречены с несомненным интересом четвертый номер журнала «Интерна» читателем, мало внакомым с америциональная литература» (которого канской поэзией ХХ века. Переводдавно уже дожидается терпеливый чик в предисловии справедливо вачитатель!) открывается стихотворе- мечает, что «своей жизненностью нием известного испанского поэта самобытностью американская поэзня зана тесной связи с народным твор-

В четвертом номере журнала закажчивается печатание очерков «неното» вого репортера» Эгона Эрвина Киша - «Приезд в Австралию». Киш ко-

рошо известен советскому читателы как мастер «большого репортажа». В очерках его читатель найдет ряд интересных бытовых зарисовок, острые сатирические наблюдения над общественной и политической жизнью Австралин, гда так своеобразно преломились традиционные черты английской империалистической политики — «политика кнута и пряника», беспощадное подавление революционного рабочего движения, варварская эксплоатация туземного на-

В связи с 95-летием со дня смер-Изданные в Париже «Дневники»

ному времени, когда Стендаль жил более или менее оседло в Париже, Журнал продолжает печатание занимался философией, литературой, «Высказывания об искусстве, --

Перевод этого же романа печатает- отмечает редакционное предисловие, впоследствии развитых в ранних его Песни и баллады американских работах об искусстве и литературе

B KOMNCCHN KPHTHKOB ЗАПАДНЫХ ЛИТЕРАТУР

Четыре месяца назад президиум правления ССП решил для оживления критической работы создать ряд комиссий, которые бы об'единили критиков по отдельным областям критической работы.

проблемам западной литературы и провела обсуждение двух докладов. ликом себя оправдал, поэволив до напечатания работ в сборнике внести в них ряд существенных исправлений, дополнений и т. д.

Книпович «Проблемы исторического тельной станции. («Моподой ртали» романа на Западе». В докладе дана характеристика ряда последних исторических романов западно-европейских писателей, намечены основные течения среди писателей-антифашистов, творческое внимание которых привлекает историческая тематика. Принципиальных возражений доклал Е. Книпович не вызвал. Вольшинство выступавших в дискуссии (Г. Лукач, С. Динамов, Е. Гальперина и др.) развивало соображения докладчика, дополняя их, и уточняло дельные положения.

Несколько иначе прошло обсуждение доклада т. Фрида «Поль Валери и формализм в искусстве». Доклад вызвал серьезные возражения со стороны ряда членов комиссии, отмечавших наряду с этим его положительные стороны.

На очередных заседаниях комиссии будут заслушаны доклады т. Динасовременной западной литературе», и т. Лейтеса «Демократическая тема в западной литературе».

план первого сборника работ членов ратуры. В сборник войдут, кроме вышеперечисленных докладов, уже об-

ГАЗЕТЫ

сотруднику Грузтага:

Комиссия критиков западных литератур разработала план своей ра- мировой литературе. Несколько лет боты, наметила выпуск сборников по назад такой материал и изучал в Се-Опыт коллективного обсуждения це- 73-летнего героя труда, бывшего жа-

комиссии по вопросам западной литесуждавщихся или намеченных в обсуждению на комиссии, работы западных писателей», т. Рейк — «Фипада», т. Миллер-Будинцкой — «Проблема нового впоса» и т. Этингена — «Тема маленького человека».

СООБШАЮТ: Приехавший из Севастоноля в В туми А. С. Новиков-Прибой сообщик

— У меня давно сложилась мысля описать жизнь спасательной станции. так как серьезного художественного произведения на эту тему нет во всей вастополе, но он оказался недостаточ-

В Батуми я сейчас научаю жизня троса батумской спасательной станции Мамеда Вапрам-оглы, прослужившего на ней 50 лет и спасшего песколько тысяч жизней утопавших. Это послужит материалом для буду-Первой обсуждалась работа т. Е. Ф. щей моей повести из жизни спасанец». Тбилиси).

> В Смоленском пединституте состомлось выступление А. С. Макаренко. Городские учителя и студенты большим интересом слушали расская педагога-писателя с его личном опыте в педагогической работе.

> Сотруднику газеты А. С. Макарежко сообщил, что в настоящее время он работает над художественным произведением, которое будет называться «Книга для родителей». Оно подвится в седьмой книжке журнали «Красная новь».

А. С. Макаренко намерен также ж сать книгу о трудколонии имени Дзержинского, в которой, как известно, он долгое время работал. («Ботьшевистская молодежь». Смоленок).

В свой родной город Серафимович приехал на все дето писатель-орденоносец А. С. Серафимович, которыя мова «О процессах, происходящих в поселился на самой тихой, Новокленской, улице. Дом, в котором живет писатель, заново отремонтирован — Мне кочется, — сказал А. С.

Комиссии утвердила тематический Серафимович сотруднику газеты, ближе присмотреться к жизни района и города. Материалы, которые я вдесь соберу, будут использованы в моей книге о строительстве колхозов. («Сталинградская правда»).

> Ответственный редактор J. M. CYBOUKNE. **ИЗДАТЕЛЬ**

Издательство: Москва, Страстией

№ 22-24

Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретения, Поспедний пер., д. 26, тел. 69-61.

Gyn., 11, Ten. 4-68-18 N 5-51-68.

Ж Наследство

Вступительная статья Б. Козьмина,

Л. Шаховского.

Редакция текста и предисловие М. Брискмана.

СОДЕРЖАНИЕ: Ненаданные «философические письма» П. Я. Чаадаева. Вступительные статьи В. Асмуса и Д. Шаковского. Публикация, перевод и комментарий Д. Шаховского. «Текущая хроника и особые происшествия». Диевия В. Ф. Одоевского 1859 ст.

Комментарии М. Брискмана и М. Аронсона. Путевые письма И. А. Гончарова на кругосветного плавания. Публикация и комментарий В. Энгельгардта. «Моя литературная судьба». Автобнография Константина Леонтьева, Вступительная статья Н. Метерякова. Комментарии С. Дурылина.

Инсьма К. П. Победоносцева в П. М. Феоктистову. Вступительная статья В. Горева. Публикация и комментарии И. А. Айзенцитока. ОБЗОРЫ

сообщения Генрих Гейне в царской цензуре. Сообщение А. Федорова. Неизданный проект прокламации П. Я. Чаадаева 1848 г. Сообщение

Архивный фонд Главного Управления по делам печати. Обзор Л. По-

Судьба литературного наследства А. А. Фета. Обзор В. Бухштаба.

Гражданская смерть Ф. М. Достоевского. Сообщение Леонида Гроссмана. М. Н. Лонгинов в 60-х годах. Сообщение П. Беркова. Вокруг «Обрыва», Сообщение Л. Утевского. В номере 804 страницы, 130 иллюстраций. Цена - 30 рублей.

Заказы и деньги направляйте Жургазоб'единению -Москва, 6, Отрастной бульвар, 11, или сдавайте уполномочеввым Жургаза, на местах. жургазов'единение.

Ужением. Главлита В-26129.

рой Франции.

лы по Вольтеру.

Много новых, интересных сведений

Р. С. Стурдза в интереснейших

писателем русскому императору од- войны, - все эти документы содерются документы о награждении Дю- ресу материалы для карактеристики ма за это подношение польским орде- царизма, как «жандарма Европы». Эти факты до сих пор не освеще-

Последний документ имеет значе-

Дипломатические допессиия рус-Антуанетты к Екатерине II. ответное Гознака. (неотправленное) инсьмо Екатерины, Один из выпусков (второй) вый-

В сборниках впервые воспроизво-

пветной).

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.